

za/Bertoni,  
ero dell'umano

getto, regia e  
Michele Abbondanza  
Bertoni. Luci di  
L. Con Marco Bissoli,  
Cristian Cucco,  
di Capitello. Prod.  
bondanza/Bertoni,  
FESTIVAL DA VICINO  
MALE, MILANO.

li ha fatti. È la prima  
si quando compaiono  
quattro performer di  
la tappa del progetto  
me per *La morte e la*  
na parte della trilogia  
erà con il debutto, a fi-  
*Pelleas e Melisande*, la  
le, ormai acquisita nel  
la danza contempora-  
bita qui per provocare.  
ado zero del costume,  
ttore veste per uscire  
ensione privata e assu-  
riconoscibile in un luo-  
d ecco allora la diversa  
pi maschili prorompe-  
cora più libero e gio-  
o agli omologhi femmi-  
o spettacolo, sulle  
ore di uno strepitoso  
*us erectus*. Lo storico  
es Mingus, precursore  
l'impulso e il contrap-  
coreografia mimetica,  
tradurre in immagini  
dere della musica. Dal-  
matico iniziale, in cui il  
anzatori non ha ancora  
posizione eretta, all'in-  
forme e relazioni spa-  
late, secondo una scala  
accetta nel suo alveo  
dei riti tribali, pretta-  
ti, sia la figurazione pit-  
sse o Masaccio, sia -  
sperimentazione di  
el nuoto sincronizzato.  
ento in cui tutto è a vi-  
o metaforicamente, le  
sapientemente dosate,  
elemento che interviene  
ezionare od oscurare  
mente, come fossero  
ti, parti di questi corpi-  
enti esposti, senz'altre  
o sguardo sempre più

rilassato dello spettatore. L'opera di  
videoarte, anch'essa notevole, conce-  
pita nella natura, fra i cavalli, e pro-  
iettata sul fondale artefatto dal movi-  
mento di un velo nero, riconduce le  
nostre umane ambizioni alla comune  
radice animale. *Paolo Crespi*

---

## Se gli alberi insegnano: un viaggio nella natura

**ALBERI MAESTRI**, di Michele Losi  
e Sofia Bolognini. Coreografie  
di Silvia Girardi. Costumi di  
Francesca Faini. Con Luca Maria  
Baldini, Liliana Benini, Sofia  
Bolognini, Noemi Bresciani, Silvia  
Girardi, Arianna Losi, Michele  
Losi, Caterina Momo, Valentina  
Sordo. Prod. Pleiadi, Campsirago  
Residenza - The International  
Academy for Natural Arts, Olanda. IL  
GIARDINO DELLE ESPERIDI FESTIVAL,  
CAMPISRAGO-COLLE BRIANZA (Lc) -  
TRAMEDAUTORE, MILANO.

### IN TOURNÉE

Si respira un'aria di gita campestre  
mentre ci si raduna per iniziare il  
percorso disegnato e guidato da Mi-  
chele Losi. I partecipanti vengono mu-  
niti di cuffie e istruiti sull'esperienza  
che andranno a compiere; sarà come  
entrare in un'altra dimensione. Per  
prima cosa la disciplina: gli spettatori  
sono invitati a formare un cerchio  
per poi procedere in fila indiana, a fi-  
darsi dell'andatura di chi precede, a  
seguirne le orme durante questo bre-  
ve viaggio alla scoperta del bosco e  
dei suoi abitanti. Si prosegue per tap-  
pe, per incontri ravvicinati, per l'esat-  
tezza diciannove, e ogni sosta è una  
scoperta che richiede l'uso di tutti i  
sensi, un'immersione completa e ri-  
volta a chiunque, sia per l'agilità con  
cui è possibile compiere il percorso,  
sia per l'accurata selezione delle pa-  
role; tutti elementi che suggeriscono  
una decisa vocazione pedagogica che  
accoglie la complessità e cerca di re-  
stituirli attraverso un discorso poetico.  
Si scopre così una natura laborio-  
sa e incredibilmente intelligente,  
risoluta nel resistere alle avversità,  
in grado di adattarsi, pronta a ribel-  
larsi e capace di chiedere aiuto. *Albe-  
ri Maestri* è una performance itine-  
rante individuale e collettiva al  
contempo, adattabile a qualunque  
spazio naturale, pensata per mettere

in dialogo lo spettatore con la natura  
circostante e per ricordarne l'essen-  
zialità. Viene messo in moto un pro-  
cesso empatico che dà voce alla natu-  
ra, a cui viene affidata la parola come  
possibilità di raccontarsi nonostante  
il caos causato dall'uomo e, anzi, per  
avvicinarsi a lui, per ricordare agli  
uomini quanto siano importanti radi-  
ci, linfa vitale, nutrimento, luce e riposo.  
*Arianna Lomolino*

quistare il controllo su  
vertiamo che è accadu-  
irreparabile, ma i detta-  
no, e forse non sono co-  
Mescolando danza e re-  
disegno luci magistrale  
composizioni visive tan-  
quanto più si mostran-  
Chiara Ameglio compone  
violenza che, dall'assenz-  
ed evidente brutalità, ri-  
turbante dimensione di  
mai non schivato. *Laura*

