

za/Bertoni,  
ero dell'umano

getto, regia e  
Michele Abbondanza  
Bertoni. Luci di  
L. Con Marco Bissoli,  
Cristian Cucco,  
di Capitello. Prod.  
bondanza/Bertoni,  
FESTIVAL DA VICINO  
MALE, MILANO.

li ha fatti. È la prima  
si quando compaiono  
quattro performer di  
la tappa del progetto  
me per *La morte e la*  
na parte della trilogia  
erà con il debutto, a fi-  
*Pelleas e Melisande*, la  
le, ormai acquisita nel  
la danza contempora-  
bita qui per provocare.  
ado zero del costume,  
ttore veste per uscire  
ensione privata e assu-  
riconoscibile in un luo-  
d ecco allora la diversa  
pi maschili prorompe-  
cora più libero e gio-  
o agli omologhi femmi-  
o spettacolo, sulle  
ore di uno strepitoso  
*us erectus*. Lo storico  
es Mingus, precursore  
l'impulso e il contrap-  
coreografia mimetica,  
tradurre in immagini  
dere della musica. Dal-  
matico iniziale, in cui il  
anzatori non ha ancora  
posizione eretta, all'in-  
forme e relazioni spa-  
late, secondo una scala  
accetta nel suo alveo  
dei riti tribali, pretta-  
ti, sia la figurazione pit-  
sse o Masaccio, sia -  
sperimentazione di  
el nuoto sincronizzato.  
ento in cui tutto è a vi-  
o metaforicamente, le  
sapientemente dosate,  
elemento che interviene  
ezionare od oscurare  
mente, come fossero  
ti, parti di questi corpi-  
enti esposti, senz'altre  
o sguardo sempre più

rilassato dello spettatore. L'opera di videoarte, anch'essa notevole, concepita nella natura, fra i cavalli, e proiettata sul fondale artefatto dal movimento di un velo nero, riconduce le nostre umane ambizioni alla comune radice animale. *Paolo Crespi*

---

## Se gli alberi insegnano: un viaggio nella natura

**ALBERI MAESTRI**, di Michele Losi e Sofia Bolognini. Coreografie di Silvia Girardi. Costumi di Francesca Faini. Con Luca Maria Baldini, Liliana Benini, Sofia Bolognini, Noemi Bresciani, Silvia Girardi, Arianna Losi, Michele Losi, Caterina Momo, Valentina Sordo. Prod. Pleiadi, Campsirago Residenza - The International Academy for Natural Arts, Olanda. IL GIARDINO DELLE ESPERIDI FESTIVAL, CAMPISRAGO-COLLE BRIANZA (Lc) - TRAMEDAUTORE, MILANO.

### IN TOURNÉE

Si respira un'aria di gita campestre mentre ci si raduna per iniziare il percorso disegnato e guidato da Michele Losi. I partecipanti vengono muniti di cuffie e istruiti sull'esperienza che andranno a compiere; sarà come entrare in un'altra dimensione. Per prima cosa la disciplina: gli spettatori sono invitati a formare un cerchio per poi procedere in fila indiana, a fidarsi dell'andatura di chi precede, a seguirne le orme durante questo breve viaggio alla scoperta del bosco e dei suoi abitanti. Si prosegue per tappe, per incontri ravvicinati, per l'esattezza diciannove, e ogni sosta è una scoperta che richiede l'uso di tutti i sensi, un'immersione completa e rivolta a chiunque, sia per l'agilità con cui è possibile compiere il percorso, sia per l'accurata selezione delle parole; tutti elementi che suggeriscono una decisa vocazione pedagogica che accoglie la complessità e cerca di restituirla attraverso un discorso poetico. Si scopre così una natura laboriosa e incredibilmente intelligente, risoluta nel resistere alle avversità, in grado di adattarsi, pronta a ribellarsi e capace di chiedere aiuto. *Alberi Maestri* è una performance itinerante individuale e collettiva al contempo, adattabile a qualunque spazio naturale, pensata per mettere

in dialogo lo spettatore con la natura circostante e per ricordarne l'essenzialità. Viene messo in moto un processo empatico che dà voce alla natura, a cui viene affidata la parola come possibilità di raccontarsi nonostante il caos causato dall'uomo e, anzi, per avvicinarsi a lui, per ricordare agli uomini quanto siano importanti radici, linfa vitale, nutrimento, luce e riposo. *Arianna Lomolino*

quistare il controllo su  
vertiamo che è accadut  
irreparabile, ma i detta  
no, e forse non sono co  
Mescolando danza e re  
disegno luci magistrale  
composizioni visive tan  
quanto più si mostran  
Chiara Ameglio compon  
violenza che, dall'assenz  
ed evidente brutalità, ri  
turbante dimensione di  
mai non schivato. *Laura*

