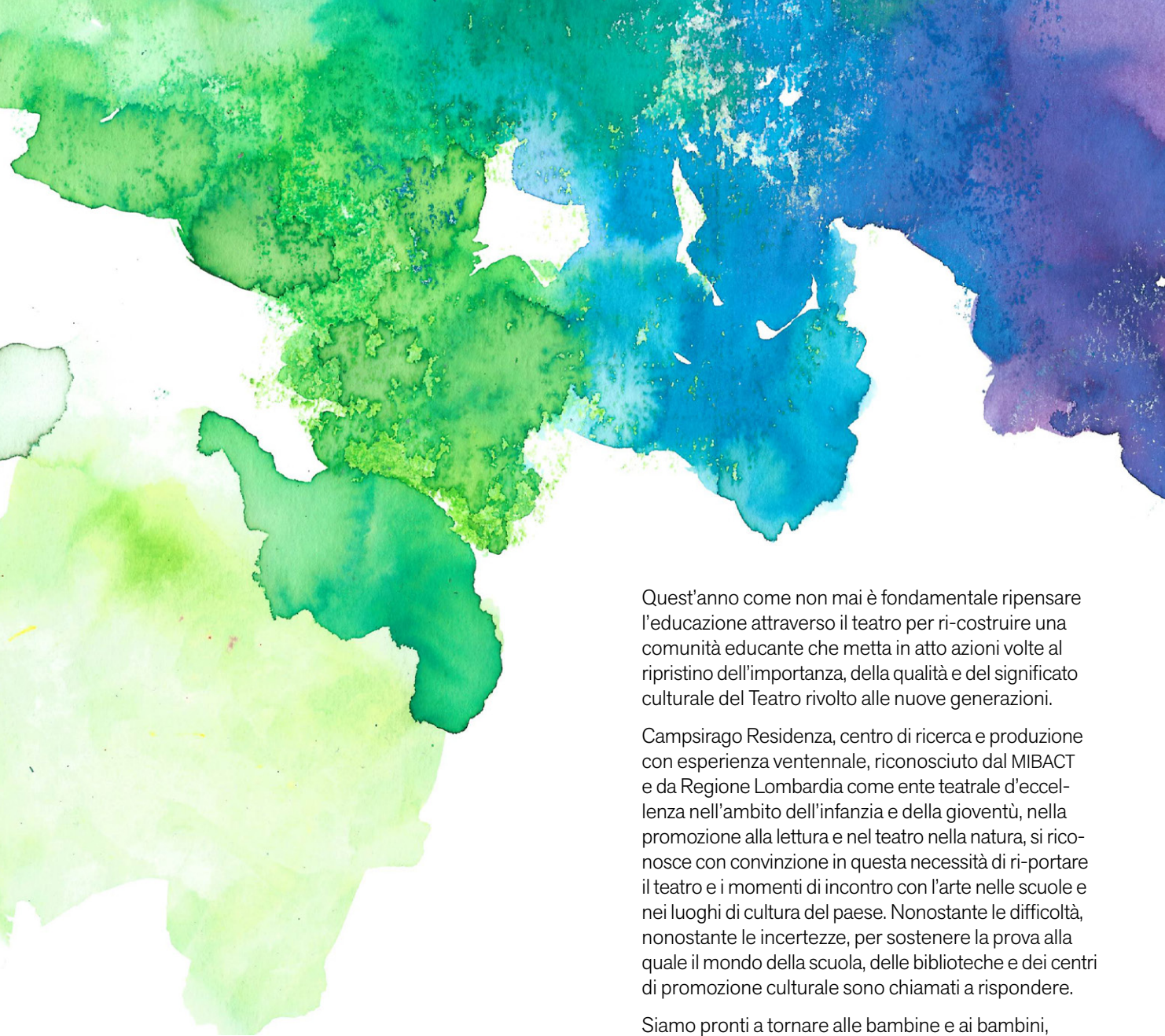


Un teatro... di classe

Spettacoli e
laboratori teatrali
per le bambine
e i bambini



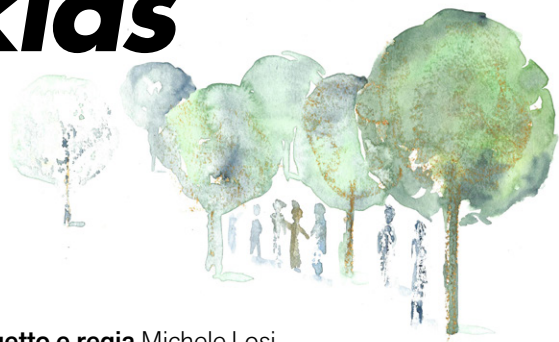


Quest'anno come non mai è fondamentale ripensare l'educazione attraverso il teatro per ri-costruire una comunità educante che metta in atto azioni volte al ripristino dell'importanza, della qualità e del significato culturale del Teatro rivolto alle nuove generazioni.

Campsirago Residenza, centro di ricerca e produzione con esperienza ventennale, riconosciuto dal MIBACT e da Regione Lombardia come ente teatrale d'eccellenza nell'ambito dell'infanzia e della gioventù, nella promozione alla lettura e nel teatro nella natura, si riconosce con convinzione in questa necessità di ri-portare il teatro e i momenti di incontro con l'arte nelle scuole e nei luoghi di cultura del paese. Nonostante le difficoltà, nonostante le incertezze, per sostenere la prova alla quale il mondo della scuola, delle biblioteche e dei centri di promozione culturale sono chiamati a rispondere.

Siamo pronti a tornare alle bambine e ai bambini, portando il teatro nelle classi, nei giardini delle scuole, nel verde dei boschi della nostra Residenza a Campsirago, sperimentando anche nuove forme di teatro a distanza, dopo il successo nazionale e internazionale dell'esperienza delle *Favole al telefono...* *al telefono* e di *Alberi maestri kids*. **Campsirago Residenza**

Alberi maestri kids



soggetto e regia Michele Losi
drammaturgia Sofia Bolognini e Michele Losi
musiche Luca Maria Baldini e Diego Dioguardi
costumi Stefania Coretti
produzione Pleiadi

Un personaggio fiabesco guida i bambini in una grande avventura attraverso il bosco e le sue creature. Con le tecniche del teatro immersivo, l'incontro con esseri straordinari, suoni registrati con il sistema binaurale e restituiti in cuffie stereofoniche, i bambini vivono un'esperienza straordinaria alla scoperta degli alberi e del mondo vegetale. Sarà il sentiero stesso a parlare ai bambini e a raccontar loro come sono fatti gli alberi, la loro struttura e intelligenza di comunità. I bambini incontreranno radici viventi da dissetare, vedranno piccoli funghi spuntare dalla terra, conosceranno gli elementali del bosco, gli spiriti degli alberi, fino a scoprire il principio della vita: i semi.

In linea con le disposizioni di distanziamento sociale lo spettacolo viene rappresentato all'aperto – in parchi, giardini, boschi – a piccoli gruppi di bambini in fila indiana con una distanza di un metro e mezzo.

Scuola dell'infanzia + Scuola primaria
Dai 4 agli 11 anni. Durata: 60 minuti

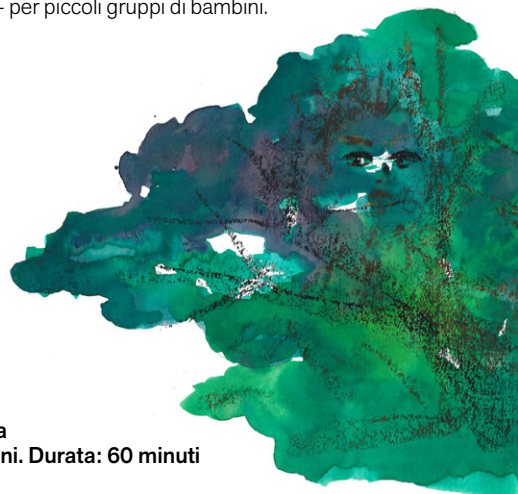
E io non scenderò più

spettacolo itinerante liberamente tratto
da "Il Barone rampante" di Calvino
di e con Sara Molon, Soledad Nicolazzi
produzione Stradevarie

Un percorso tra l'infanzia e l'adolescenza per scoprire le avventure di Cosimo Piovasco di Rondò, il bambino con il naso all'insù. Si racconta di com'è star sopra un ramo al tramonto, sentire il profumo delle magnolie e innamorarsi, per la prima volta, a undici anni. Di ladri di frutta, dell'incontro con Gian de Brugh, il brigante appassionato di libri. I bambini cercano le tracce del ragazzino che ha deciso di vivere sugli alberi e di guardare il mondo da una prospettiva diversa. La storia parla dell'amore per la libertà e dell'avventurosa ricerca dell'identità che c'è in ognuno, della voglia di crescere e allo stesso tempo di restare bambini.

In linea con le disposizioni di distanziamento sociale lo spettacolo viene rappresentato all'aperto – in parchi, giardini, boschi – per piccoli gruppi di bambini.

Scuola primaria
Dai 6 agli 11 anni. Durata: 60 minuti

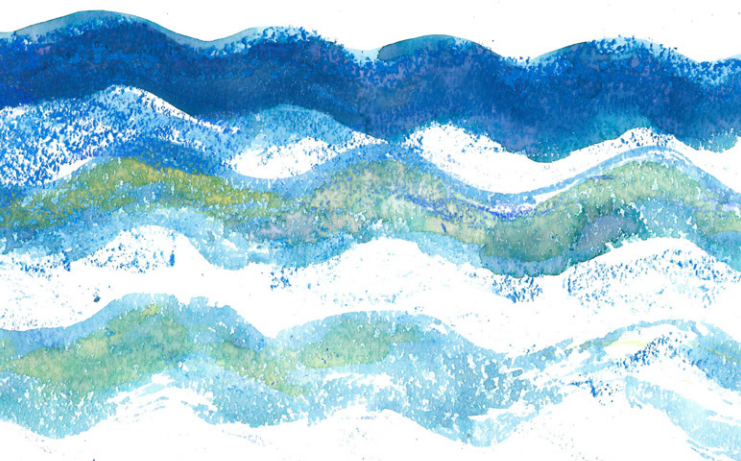


Ascolto / Suono / Manipolazione / Mare

Nina e il mare

con Giulietta De Bernardi **e** Francesca Cecala
regia Anna Fascendini
produzione ScarlattineTeatro

Un viaggio per mare, attraverso i suoi suoni e le sue incantate melodie marine. Nina salpa con la sua zattera, scruta l'orizzonte, pesca grossi pesci sonanti, affronta un fragoroso temporale. Ascolta i gabbiani, le onde infrangersi sulle chiglie, il vento che fa vibrare ormezzi e campanellini. E ancora, il tintinnio della piccola imbarcazione, il cigolio dell'amantiglio, l'ondeggiare dolce sospinto da una brezza leggera; il gorgogliare delle onde, il boccheggiare ovattato dei pesci. I rumori del mare sono resi da catene, catenine e semplici strumenti musicali che accompagnano i bambini alla meraviglia e all'ascolto di suoni affascinanti. Una fiaba delicata, senza parole, fatta di suoni, immaginazione e scoperta.



Nido + Scuola dell'infanzia. Da 0 a 5 anni
Durata: 35 minuti + tempo di esplorazione

Viaggio / Incontro / Scoperta / Manipolazione

Sisale

di Anna Fascendini **e** Bruna Pellegrini
con Anna Fascendini **e** Valeria Sacco
produzione ScarlattineTeatro



Tatò, una piccola tartaruga nata tra le montagne parte per un viaggio: passaggi in salita e in discesa, avventure, incontri, mentre il paesaggio bianco e incantato si trasforma. C'è il mare, un sole di sale, pianure, percorsi e Tatò arriva finalmente a deporre le uova. Una partitura poetica che accompagna i bimbi allo stupore e alla meraviglia. Il silenzio diviene suono, canto, nenia, culla, carezza. I bambini ritrovano nei gesti i linguaggi del gioco, le voci e i rumori di casa, dell'intimo. Sono loro che arrivano poco a poco a far propria la scena.

Nido + Scuola dell'infanzia
Da 0 a 5 anni. Durata: 50 minuti
Spettacolo multisensoriale

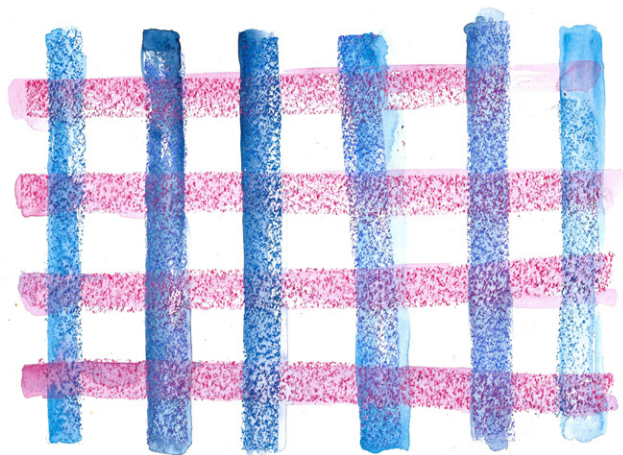
Canto / Musica / Esperienza tattile

Miloemaya

regia Anna Fascendini

con Anna Fascendini e Francesca Cecala

produzione ScarlattineTeatro



Un lungo tavolo bianco. Forchette, coltelli, cucchiari e cucchiaini. Piatti grandi, piccoli, lisci, tondi. Due bizzarri personaggi apparecchiano per un pranzo da re. Tutto allora diventa musica, canto, scoperta. Attorno a quel tavolo i bambini iniziano l'esplorazione di utensili, stoviglie; una ricerca che si trasforma anche in un evento comunitario grazie al continuo confronto tra attore e spettatore ma anche tra bambino e bambino. Spettacolo multisensoriale con musica, voce, immagini, ed esperienze tattili alla scoperta dei suoni nel loro stato originale.

Nido + Scuola dell'infanzia

Da 0 a 5 anni

Durata: 35 minuti + tempo di esplorazione

Carta / Pittura / Viaggio / Crescita

Carta canta



di e con Alessandra D'Aiети

Enrica Pizzicori, Soledad Nicolazzi

con la collaborazione di Dalia Padoa

produzione Stradevarie

In scena c'è un grandissimo foglio, che viene dipinto e che scorre sotto gli occhi meravigliati dei bambini raccontando, senza parole, la storia di un pulcino che parte per un viaggio alla ricerca della mamma: nella terra, nell'acqua, nell'aria.... Ci sono una pittrice, un'attrice, una musicista e c'è tanta, tantissima, carta: che rotola come una palla, che nevicata in mille pezzettini, che diventa ali, che prende vita con il disegno. Uno spettacolo che fa della semplicità la sua poetica: immagini, gesti, melodie e le libere associazioni come nell'alba dei giochi dei bambini. Alla fine il grandissimo foglio viene srotolato per terra e i piccoli spettatori lo disegnano e lo colorano liberamente.

Nido + Scuola dell'infanzia

Da 1 a 5 anni

Durata: 30 minuti + tempo di esplorazione

Poesia / Lettatura / Rime / Sogno

Lunatica

di e con Anna Fascendini o Francesca Cecala
produzione ScarlattineTeatro



Un buffo personaggio che parla ai bambini con le rime di Leopardi, Montale e Rodari. Lunatica ha un sogno: vuole dormire sulla luna e da lassù osservare il mondo che cambia. Come un nuovo Gurdulù, lo scudiero del Cavaliere Inesistente di Calvino, anche Lunatica diventa quello che incontra: uccello, vento, aereo. Una storia tira l'altra e attraverso i voli pindarici che solo i bambini riescono a fare, ci si lascia incantare dalla leggerezza dei gesti e dalle parole. Uno spettacolo leggero come gli aeroplanini di carta in volo sulla platea, etereo come le bolle di sapone sospinte con un soffio sopra le teste dei bambini, soffice come le piume planate sul palcoscenico.

Scuola dell'infanzia + Scuola primaria
Dai 3 ai 10 anni. Durata: 50 minuti

Fiabe Popolari / Racconto / Musica / Partecipazione

Naso d'argento

di e con Soledad Nicolazzi
produzione Stradevarie

Ispirato alle "Fiabe Italiane" di Calvino una narrazione scoppiettante e coinvolgente: in scena una fisarmonica, un cestino, una sedia e un'attrice che stende calzini spaiati. "Dovessi anche servire il diavolo voglio andarmene via di casa!" W Comincia così la storia, una versione popolare di Barbablù. Popolare e ridanciana, perché qui, il diavolo è vanitoso e un po' tonto. E le tre ragazzine, interpretate dalla stessa attrice, con furbizia, un po' di fortuna e gran spasso di tutti i bambini, la fanno in barba al satanasso. I bambini sono invitati a cantare, a inventare parti di storia, a entrare nella parte di uno dei personaggi.



Scuola dell'infanzia + Scuola primaria
Dai 3 ai 10 anni. Durata: 60 minuti

Favole al telefono

da un'idea di Anna Fascendini

di e con Anna Fascendini, Soledad Nicolazzi, Marco Ferro
Michele Losi, Valeria Sacco, Giulietta De Bernardi

una produzione di Campsirago Residenza

(ogni lettura viene interpretata da un attore o un'attrice)

**Spettacolo proposto per singole classi anche online
streaming sulle piattaforme di didattica a distanza**

Un'originale lettura delle *Favole al telefono* che coinvolge i bambini in un gioco interattivo. Un curioso personaggio arriva con una vecchia valigia, un telefono a rotella e un grande libro. Si sistema per benino e il telefono suona. Dall'altra parte della cornetta c'è il ragioniere Bianchi per davvero! Quel ragioniere Bianchi di Varese che Rodari immagina telefonare alla sua bambina tutte le sere per raccontarle una storia. Interagendo con l'attrice/attore saranno i bambini a scegliere le storie che vogliono ascoltare. Gli elementi chiave sono il gioco e la rielaborazione dei trucchi che Rodari usava per insegnare ai bambini a inventare storie, espressi nella Grammatica della fantasia.



Scuola dell'infanzia + Scuola primaria
Dai 4 ai 11 anni. Durata: 60 minuti

Little Bang

ideazione e realizzazione

Marco Ferro e Valeria Sacco

con Marco Ferro o Valeria Sacco

produzione Riserva Canini



Uno spettacolo sull'origine dell'universo, un'ipotesi immaginaria e teatrale, di come tutto, ogni volta, abbia un inizio e una fine. Lo straordinario universo poetico e immaginifico dei bambini si intreccia con le risposte della scienza a partire dalla teoria del Big Bang. Accompagnati dalla misteriosa figura di un demiurgo, unico narratore e insieme manipolatore di tutti i personaggi che la abiteranno, i piccoli spettatori compiono un viaggio alla scoperta della nascita dell'universo e della qualità delle materie: dal Nulla, alle prime piccole particelle elementari, all'aggregazione e la disgregazione della materia, per giungere alla formazione delle grandi Galassie.

Scuola dell'infanzia + Scuola primaria
Dai 5 ai 11 anni. Durata: 60 minuti

Ecologia / Materia / Suono

Angeli di terra

di e con Anna Fascendini
e Diego Dioguardi **o** Stefano Pirovano
drammaturgia Giusi Quarenghi
produzione ScarlattineTeatro

In un luogo dove la vita sembra essere scomparsa appaiono due creature chimeriche e una strana macchina. Risuonano suoni, rumori, vibrazioni. Una poesia accompagna un misterioso rito. Un secchio di terra produce un suono e un microfono lo registra. La terra inizia a essere setacciata, amalgamata, modellata. Una musica nasce dalle trasformazioni della terra che freme, disegna figure, si trasforma attraverso l'acqua, l'aria, i gesti e il suono: è proprio da quella musica che una piccola pianta rinasce e la terra torna a essere feconda. Uno spettacolo che accompagna alla scoperta delle trasformazioni della terra, della creazione del suono dal vivo e sensibilizza sul tema ambientale della salvaguardia della vita vegetale del nostro pianeta.



Scuola dell'infanzia + Scuola primaria
Dai 3 ai 11 anni. Durata: 50 minuti

Perdita / Terra / Rito

Dall'altra parte

di e con Giulietta De Bernardi
Anna Fascendini, Martina Monetti
drammaturgia Giusi Quarenghi
musiche originali Leo Virgili

Da un incontro tra due mondi, di terra e di cielo, si costruisce un legame forte e indissolubile. Poi avviene una separazione, da cui nasce la mancanza ma il legame rimane e si trasforma. Con pochi oggetti, la terra, la poesia, la musica e la potenza della gestualità, lo spettacolo racconta quei legami che vivono anche *dall'altra parte*. È un percorso rituale, un flusso di poesia e di emozioni. *Dall'altra parte* attraversa la perdita, nelle sue infinite declinazioni, abbandoni, promesse svanite, addii; è proprio prendendo congedo che nasce la vita e allo stesso tempo il dialogo continua. Come il cullare di un movimento orchestrale, lo spettacolo accompagna i bimbi a scoprire la permanenza dei legami, presenza che permette affratellamento, amorevolezza, affettività tra chi è qui e chi è andato.

Scuola dell'infanzia + Scuola primaria
Dai 4 ai 11 anni. Durata: 50 minuti

Non ho l'età



immaginato e creato da Marco Ferro **e** Valeria Sacco
con Manuela De Meo **e** Pietro Traldi
produzione Riserva Canini

Non ho l'età percorre i sentieri dell'emozione dentro il mistero del tempo. Un viaggio poetico attraverso la sua natura cangiante, il suo scorrere lento, il suo intersecarsi, frammentarsi. Una coppia di attori-animatori dà vita a una piccola creatura e ne segue l'evoluzione, dalla nascita, al tempo della scoperta, a quello della crescita, fino al tramonto della vita e al suo ricominciare. Il tempo, con la complessità e la semplicità che porta con sé, con le sue continue trasformazioni, diviene una danza, diviene il tempo della storia, il tempo dell'intimo, quello dei rapporti che si stringono e che si sfrangiano. In un gioco che mescola il teatro d'animazione con la poesia del gesto, il tempo diviene percezione emotiva, intuizione, meraviglia.

Scuola primaria
Dai 6 agli 11 anni. Durata: 50 minuti

Il gatto con gli stivali

immaginato e realizzato da Marco Ferro
Giulietta de Bernardi, Valeria Sacco, Stefano Pirovano
con la collaborazione di Matteo Lainati
produzione Campsirago Residenza

Versione animata per dispositivi digitali
per gruppi classe in presenza o a distanza

La relazione tra un gatto e il suo giovane padrone, tra un piccolo uomo e il suo alter-ego magico, tra un ragazzo e il suo "spirito guardiano". Il linguaggio pensato per una fruizione attraverso i dispositivi digitali, è un alternarsi di immagini animate e attori che parlano in camera. Le tecniche impiegate spaziano dal teatro d'ombre al paper theatre, dalla stop-motion al pop-up. La peculiarità di questo formato permette di mostrare lo sviluppo dello spettacolo attraverso il suo processo artigianale: la costruzione degli ambienti, l'allestimento delle micro-scenografie, l'animazione dei teatrini saranno dichiarati e mostrati. L'intento è quello di rendere gli spettatori partecipi non solo della storia, ma anche del processo creativo, attraverso una lente di ingrandimento – quella delle nuove tecnologie – che ne svela l'illusione e l'artificio, senza tuttavia svinarne il mistero.



Scuola primaria
Dai 6 agli 11 anni. Durata: 50 minuti

Giornata speciale

La giornata speciale è un'esperienza unica, che unisce natura, cammino, divertimento e teatro. Un'uscita didattica in cui l'incontro con la natura e il teatro si fanno una cosa sola, nella magnifica cornice dei boschi del Monte di Brianza e della Residenza Teatrale di Campsirago (Lecco): un palazzo del 1400, una corte affacciata sulla pianura, un palcoscenico all'aperto. I boschi e la residenza di Campsirago saranno infatti il luogo dell'incontro tra i bambini e il teatro. La giornata prevede la visione di uno spettacolo, l'esplorazione della natura accompagnati da guide esperte, un'esperienza laboratoriale che vedrà momenti di lavoro corporeo e manipolazione di materiale naturale. Un'esperienza indimenticabile per tutti.

Scuola d'infanzia / Scuola primaria

Formazione

La formazione è la seconda anima di Campsirago Residenza ed è una delle sue attività principali, con una rete di esperti teatrali attivi sul territorio nazionale. A ogni spettacolo può essere abbinato un laboratorio sui temi trattati, concordato e ideato con gli insegnanti, attraverso una programmazione condivisa che risponde alle esigenze dei singoli gruppi e programmi scolastici.

Immaginiamo percorsi formativi che mettono al centro il corpo, lavorando sulla comunicazione non verbale, sulla relazione con lo spazio, il movimento, il gesto.

Da anni Campsirago Residenza è attiva nella formazione per la lettura ad alta voce sia per i bambini che per gli insegnanti, con approfondimenti bibliografici e percorsi di promozione alla lettura.

Proponiamo progetti di teatro in natura lavorando sulla relazione tra l'azione teatrale, il paesaggio e gli elementi naturali. I laboratori nella natura sono declinabili su una o più giornate.

I laboratori di teatro nel paesaggio hanno come obiettivo il ri-connettere le bambine ed i bambini alla natura, attraverso una serie di pratiche e di esperienze che mettono al centro la capacità di utilizzare i 5 sensi per entrare in empatia con gli altri esseri che popolano il nostro pianeta: le piante, gli animali, i corsi d'acqua, le montagne. Al centro del lavoro l'individuo, nella sua relazione con il gruppo e con il paesaggio. Campsirago Residenza indaga oramai da 20 anni questa relazione ed è parte del network internazionale The international academy for natural arts.

Scuola d'infanzia / Scuola primaria

Per informazioni
preventivi, progetti speciali
info@campsiragoresidenza.it
www.campsiragoresidenza.it
tel. 039 9276070

Campsirago Residenza
via San Bernardo, 2
23886 Colle Brianza (LC)
frazione di Campsirago

Campsirago Residenza
è centro di produzione
teatrale riconosciuto e
finanziato dal Ministero
dei Beni e delle attività
culturali e del turismo.
È soggetto di rilevanza
regionale sostenuto
da Regione Lombardia.
Finanziato da Fondazione
Cariplo nell'ambito del
progetto Campsirago 3.0.
Convenzionato con il
Comune di Colle Brianza

Un progetto



Campsirago
Residenza

Comune di



Colle Brianza

Con il sostegno di



Ministero
del Beni e delle
Attività Culturali
e del Turismo



Regione
Lombardia



Fondazione
CARIPLO

