



21/30 giugno 2014 | 10^a edizione

RASSEGNA STAMPA 2014

Il Giardino delle Esperidi Festival 2014

Radio&Tv

Radio

21/30 giugno

RADIO POPOLARE

segnalazioni quotidiane degli appuntamenti durante il festival

27 giugno:

RADIO POPOLARE: intervista a Sara Sole Notarbartolo/Taverna Est per Cult

23 giugno:

Rai3: intervista a Michele Losi per Radio 3 Suite/Panorama

20 giugno

RADIO POPOLARE: intervista a Anna Fascendini per Cult

16 giugno:

RADIO POPOLARE: intervista a Michele Losi per Cult

TV

22 giugno

RAI3/TG3 LOMBARDIA

servizio sul festival con intervista a Michele Losi.

13 giugno

TELEUNICA

Servizio conferenza stampa

La Provincia di Lecco



DOMENICA 15 GIUGNO 2014
EURO 1,30

ANNO 123 • NUMERO 163
www.laprovinciadilecco.it

LA PROVINCIA
DOMENICA 15 GIUGNO 2014

Spettacoli 35

“Giardino delle Esperidi” Il sipario si alza con un sogno

Presentata la decima edizione del festival, al via sabato prossimo
Prima in programma a Galbiate

GIANFRANCO COLONNIO
GALBIATE

La decima edizione della rassegna teatrale “Il Giardino delle Esperidi” prenderà il via sabato 21 giugno nella chiesa di San Michele al Monte Barro, a Galbiate, con il “Sogno di una notte di mezza estate”, uno spettacolo in prima assoluta prodotto da Scariattine Teatro, Teatro Invito e Piccoli Idilli.

Il festival, che si protrarrà sino a lunedì 30 giugno, è stato presentato venerdì scorso nella sala consiliare della Provincia di Lecco.

Rete teatrale

«La rete teatrale», composta da Provincia di Lecco, dai numerosi Comuni, da Fondazione Cariplo e dalle Associazioni culturali del territorio (Scariattine Teatro, Teatro Invito, Ultima Luna, Piccoli Idilli, Musicamorfose e Il Cerchio Tondo), ha precisato Marco Benediti, assessore alla cultura della Provincia di Lecco - offrirà

una proposta culturale qualificata che saprà attrarre un pubblico attento e numeroso che potrà fruire di eventi d'impatto, scoprendo nel contempo le bellezze dei luoghi che caratterizzano questa parte della Brianza.

L'edizione 2014 de “Il Giardino delle Esperidi” proporrà 6 spettacoli in prima assoluta e due prime nazionali. Nei 10 giorni di festival sono previste 74 repliche tra spettacoli, performance, proiezioni ed incontri e verranno coinvolte 12 compagnie di artisti nazionali e internazionali. Il Festival è un progetto di Campsirago Residenza-Scariattine Teatro, con i Comuni di Olgiate Molgora, Colle Brianza, Ello, Galbiate e Olginate. In questo ricchissimo programma, segnaliamo la prima nazionale di “Cupido es una broma”, che si svolgerà il 26 giugno a Olgiate Molgora. Lo spettacolo intreccia teatro di figura, physical theatre e live music, grazie alla sinergia di tre realtà artistiche di rilievo internazionale.



Uno spettacolo della precedente edizione del Giardino delle Esperidi

*Lo spettacolo
inaugurale
nella chiesa
di San Michele*

*In totale saranno sei
rappresentazioni
in prima assoluta
e due nazionali*

Il 27 giugno a Palazzo Gambassi, a Campsirago, Principio Attivo Teatro presenterà “Senza voce”, un omaggio a Rosa Balistreri, indimenticabile artista siciliana. Seguiranno altre due proposte in prima assoluta, che proseguiranno la linea dell'impegno civile. Maurizio Patella è autore e interprete di “Loro”, mentre la serata sarà chiusa da “Bandite” di Stradavari.

Le riflessioni

Nel solco della relazione con paesaggio e territorio, sabato 28 giugno alle 17 sarà in programma “Riflessioni intorno al Genius Loci”, informale conversazione tra etica ed estetica sullo spirito dei luoghi, a cui parteciperanno Isabella Lavelli, Sista Bramini,

Alfredo Chiappori, Michele Losi. Protagonista della serata sarà un ospite internazionale: la Spitfire Company, ensemble all'avanguardia di teatro d'autore nella Repubblica ceca. Seguirà il Collettivo Pirate Jenny, che porterà in scena “Pollicino 2.0”, il più spietato dei reality show, che ha per missione quella di uscire dal bosco in sette giorni. Il 29 giugno, al Parco Comunale di Ello, Riser-va Canini proporrà l'anteprima di “Circumnavigantes”. Infine, a chiusura del festival, domenica 29 e lunedì 30 giugno a Consonno, Taverna Est Teatro porterà in scena, in prima assoluta, “La danse des amants”.

Un finale che riunisce artisti e pubblico per un festival ad alto tasso di coinvolgimento. ■

Questa sera l'ultima tappa del “Brianza Sounds Better”

DESIO

L'ultima tappa del progetto “Brianza Sounds Better”, concorso (e una compilation omonima) promosso da Spazio Frequenze di Cantù aperto alle migliori band emergenti di Lecco, Como e Monza va in scena questa sera a Parco Tiffoni di Desio (via Lampugnani 66; dalle 21.30; ingresso libero). Sul palco tante band chiamate ad animare una nottata dedicata alla musica live.

Si alternano davanti al pubblico brianzolo Grammlò (funky anni Settanta, rock/blues e folk irlandese), Simus (psichedelia e parti evocative alternate in uno show molto originale), Ophelia's Nunnery (indie rock d'ascendenza britannica, concerti in italiano), Dodo Verdict (rock), Johnnie Selfish (musica popolare americana, country/folk miscelato), L'Approccio al Grin (rock, con modelli ben chiari in Red Hot Chili Peppers e Rage Against the Machine, con qualche richiamo al blues).

Tra i protagonisti della serata dedicata al comitato di un progetto che ha messo radici sul territorio, coinvolgendo locali che credono nella musica (loro hanno segnalato a Spazio Frequenze le band più “toste”, portandole fin dentro la compilation) anche i leccesi Anyway You Lose, progetto Metalstoncore strumentale di Dj Vidya (Mother Inc.) e di alcuni componenti delle formazioni locali di Nemesi, Cava, Len Mezzetos. Un quartetto che compare all'improvviso in alcune serate e velocemente svanisce nell'aria, non la solita band ma una filofonia in stile happening. ■ G.M.

IL CITTADINO
SABATO 14 GIUGNO 2014

Tempo libero

cultura.spettacoli@ilcittadinomb.it

RASSEGNA

Il week
Altri di

Lisnone Ancora di libri e lettori. Fino a domenica, reading, numerosi auto alla biblioteca principale, ed è il programma cc

Se il teatro è ovunque Il Giardino delle Esperidi alla decima edizione

Novità al Giardino delle Esperidi Festival, gli spettacoli diventano interattivi. In un luogo segreto si potrebbero scoprire inaspettate somiglianze con il celebre Amleto. Dal 21 al 30 giugno, partirà la decima edizione. Questa rassegna parte dal forte legame con il territorio per arrivare all'apertura verso il mondo. Lo scenario di questo evento è offerto dai meravigliosi borghi, sentieri e boschi del Monte di Brianza.

Il festival è un progetto di Campsirago residenza e ScarlattineTeatro, realizzato in collaborazione con l'associazione BiS Brianza in Scena (associazione che unisce le principali realtà dello spettacolo dal vivo della Brianza e dei suoi dintorni), Provincia di Lecco e Regione Lombardia, come principale sponsor la Fondazione Cariplo e la media partnership del Cittadino di Monza e Brianza.

Dove e cosa

I cinque comuni interessati saranno Olgiate Molgora, Colle Brianza, Ello, Galbiate e Olginate, con relative frazioni. Tutte le rappresentazioni si svolgeranno in luoghi significativi delle città, come municipi, par-

chi comunali, chiese e ville. Teatro, musica e danza saranno i protagonisti assoluti delle manifestazioni, che comprenderanno sei spettacoli in prima assoluta. Tra questi "Loro. Storia vera del più famoso rapimento alieno in Italia" di Maurizio Patella, ispirato al caso del rapimento alieno di un metronotte avvenuto nel 1978, che racconta di un demenziale progetto di colonizzazione terrestre.

Sullo sfondo, «l'Italia alla fine degli anni '70» spiegano gli organizzatori «era ingenua, piena di speranze, ma anche falciata da brigatismo, lotta armata, bombe». Ad aprire l'evento "Sogno di una notte di

mezza estate", uno dei tanti progetti site specific del festival, il 21 e 22 giugno a Galbiate nella chiesa di San Michele al Monte Barro alle 19.30.

Lo spazio scenico naturale permette al pubblico di compiere un percorso itinerante che lo coinvolge anche a livello emotivo. Un esempio è lo spettacolo "Hamlet Private", in cui gli spettatori potranno vivere un'esperienza unica con i dilemmi di Amleto.

Il luogo di questo incontro, così come di tanti altri, sarà comunicato solo ai singoli spettatori che hanno prenotato.

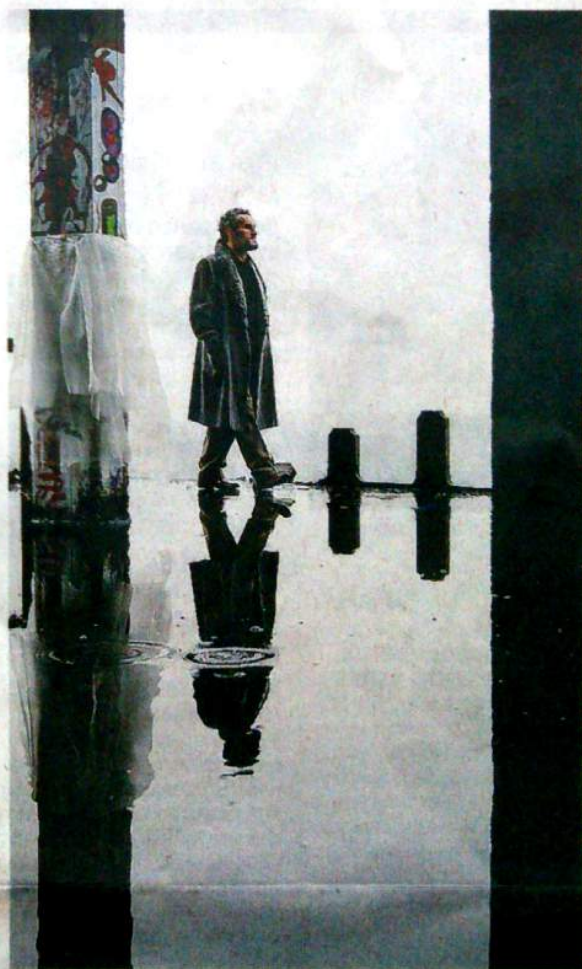
Dal mondo

Inoltre, verranno presentate diverse rappresentazioni internazionali, come "Cupido es una broma" di ScarlattineTeatro e David Zuazola Puppets Company (in prima nazionale) e "La danse des amants", in prima assoluta, di Taverna Est Teatro. "La danse" è preceduta da un laboratorio e terminerà in una festa con il pubblico, che sarà invitato dai personaggi della storia a danzare e banchettare insieme, e farà parte del gran finale del festival.

*Dal 21 al 30 giugno
la rassegna ideata
da ScarlattineTeatro*



SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE
21 E 22 GIUGNO



Un momento di "Hamlet private"

I prezzi degli spettacoli vanno da 3 a 10 euro, ma è possibile acquistare abbonamenti a tutti gli spettacoli (70 euro) o a cinque spettacoli (35 euro). Per avere maggiori informazioni e prenotare un posto rivolgersi a ScarlattineTeatro - Campsi-

rago residenza al numero di telefono 039 9276070, via mail all'indirizzo info@scarlattine-teatro.it oppure consultare il sito scarlattineteatro.it, dove si trova il calendario completo della manifestazione al decennale. ■ Lucia Corrado - Lorenza Parni

Milano

il Giornale

Mercoledì
18 giugno 2014

12 MILANO ALBUM

Teatro «Il Giardino delle Esperidi»

Notti di mezza estate sulle colline della Brianza

Marta Calcagno Baldini

■ Al via la X edizione de «Il Giardino delle Esperidi», il festival che da sabato al 30 giugno porta il teatro, danza, musica e poesia tra i meravigliosi borghi, sentieri e i boschi del Monte di Brianza. «Non volevamo un Festival in cui gli spettacoli venissero comprati - dice direttore artistico Michele Losi - Sono tutte produzioni ad hoc: nascono in identità col territorio, e sono di compagnie che appoggiamo e sosteniamo». 16 spettacoli in prima assoluta e le due prime nazionali sono lavori realizzati

Parte la rassegna che coinvolge 12 compagnie tra prosa, danza e incontri

per «Il Giardino delle Esperidi», un Festival di nuove produzioni che nasce per idea di una coppia, marito e moglie, che guarda non più all'Italia, ma all'Europa in campo di finanziamenti e politica culturale: «In Italia le tournée non sono più sostenibili, mancano i soldi. Noi ci rivolgiamo ormai solo al panorama internazionale europeo». L'Europa arriva in Brianza insomma, nei meravigliosi borghi, sentieri e boschi, da Palazzo Gambassi a Campisrigo, a Casa

Gola ad Olgiate Molgora, fino alla Chiesa di San Michele al Monte Barro di Galbiate e altri. Si attendono 74 repliche tra spettacoli, performance, proiezioni ed incontri, in cui sono coinvolte 12 compagnie e artisti nazionali e internazionali. Apre il Festival «Sogno di una notte di mezza estate» di Scarlattine Teatro, Teatro Invito e Piccoli Iddilli, il 21 e 22 giugno a Galbiate a partire dalla chiesa di San Michele al Monte Barro (ore 19.30): uno spettacolo itine-

rante per i boschi di Figina, rivolto ad un numero limitato di spettatori. Sempre sulle tracce di Amleto Mario Bianchi, autore, regista, animatore e critico, il 25 giugno propone nella cornice di Villa Sommi Picenardi ad Olgiate Molgora «Essere o/e non essere ovvero omaggio all'arte dell'attore. Videomaggio attraverso gli Amleto del cinema e non solo». Il 26 giugno, ad Olgiate Molgora, in Casa Gola, e sabato 28, ore 21, a Campisrigo di Colle Brianza, Palazzo Gam-

bassi, approda alle Esperidi in prima nazionale «Cupido es una broma»: lo spettacolo intreccia teatro di figura, physical theatre e live music, grazie alla sinergia di tre realtà artistiche di rilievo internazionale. Dalla Repubblica ceca arriva la Spitfire Company, ensemble all'avanguardia di teatro d'autore noto per la sua ricerca integrata tra danza, musica, physical e visual theatre. Oltre alla rivisitazione in chiave assolutamente attuale della fiaba di Pollicino, «Pollicino 2.0», del Collettivo Pirate Jenny; tra i vari appuntamenti, chiude il Festival Taverna Est Teatro, che porta in scena in prima assoluta (29 e 30 giugno/Piazza di Consonno di Olginate) «La danse des amants».

Gli inviti

COME PRENOTARE

60 omaggi per i lettori che si prenotano al numero 0399276070. La proposta è valida per domenica 22 alle 19.30 per lo spettacolo itinerante *Sogno di una notte di mezza estate* (Chiesa di San Michele al Monte Barro, Galbiate)

Sotto, La danse di Taverna Est; a destra, Pollicino 2.0 di PirateJenny, Hamlet Private di Martina Marti; sotto, L'inferno e la fanciulla e *Sogno di una notte di mezza estate*



ARTISTI FUORI ROTTA PER SPETTATORI ERRANTI

TRA BOSCHI E BORGHI TORNA IL FESTIVAL IL GIARDINO DELLE ESUPERIDI SI COMINCIA CON MEDITAZIONI SHAKESPERIANE E BLOG AMLETICI di Sara Chiappori

Secondo la mitologia greca nel Giardino delle Esperidi cresceva un albero dai frutti d'oro. La Brianza non avrà riverberi tanto affascinanti, ma può rivelarsi luogo delle meraviglie impreviste da cercare tra i borghi, i sentieri e i boschi. Coniugando il piacere lento della scoperta paesaggistica con la curiosità di spettatori erranti pronti a seguire spettacoli e artisti lungo percorsi fuori rotta. Il festival curato da Scarlattine Teatro e diretto da Michele Losi, edizione numero dieci (dal 21 al 30 giugno), conferma la sua vocazione bucolica ma tutt'altro che naïf con sei spettacoli in prima assoluta e due prime nazionali in un cartellone in equilibrio tra ricerca, teatro, danza e tradizioni popolari. Si comincia con un *Sogno di una notte di mezza estate* in versione itinerante e in forma di festa campestre che vede unite tre compagnie, i padroni di casa Scarlattine, Teatro Invito e Piccoli Idilli (21 e 22, San Michele al Monte Barro) e si continua con un'altra divagazione shakespeariana, *Hamlet Private* a cura di Martina Marti: i dubbi del

COPERTINA



principe di Danimarca diventano dispositivo di un'esperienza molto intima per uno spettatore alla volta (dal 23 al 29, luoghi diversi, tra Galbiate e Olgiate Molgora). Sempre restando dalle parti di Elsinor, da non perdere il blob amletico *Essere o/e non essere*, montaggio video di Mario Bianchi su tutte le storiche interpretazioni del più celebre dei personaggi del Bardo (25 giugno, Villa Sommi Picenardi, Olgiate Molgora). Al crocevia tra teatro di figura, visual theatre e live music si colloca invece *Cupido es una broma*, firmato da Scarlattine con il puppet designer David Zuazola e il compositore polacco Marek Zurawski: consumato dall'amore, Nulo parte alla caccia del colpevole, Cupido. Lo troverà in un aldiilà stravagante popolato da personaggi eccentrici, bizzarri marchingegni e divinità annoiate (26 giugno, Casa Gola, Olgiate Molgora). E se la compagnia Principio Attivo Teatro rende omaggio all'artista siciliana Rosa Balestrieri in *Senza Voce* (*Storia di Ciccilla, briganta sì e santa no*), altre donne dissidenti sono protagoniste di *Bandite* a

cura di Stradevarie, viaggio contemporaneo lungo le tracce di ribellioni femminili dalle Tunisian Girls alle Pussy Riot (entrambi gli spettacoli il 27 giugno, Palazzo Gambassi, Campsirago). Dalla Repubblica Ceca arriva la pluripremiata Spitfire Company con *Antiwords*, ovvero le opere di Vaclav Havel a passo di danza, mentre il collettivo PirateJenny gioca con *Pollicino 2.0* immaginando la celebre fiaba come un reality show dove la missione è uscire indenni da un bosco (28 giugno, Palazzo Gambassi, Campsirago). Attento alla crescita di nuovi talenti, "Il Giardino delle Esperidi" è anche una fucina creativa per artisti e compagnia che presentano work in progress dentro "Cantiere Campsirago": Piccola Compagnia Dammacco con tre appuntamenti (*Appunti per un esilio*, *La notte di Antonio e L'inferno e la fanciulla*). Riserva Canini con *Circumnavigantes* e Taverna Est Teatro con *La danse des amantes*.

"Il Giardino delle Esperidi", dal 21 al 30 giugno, luoghi vari. Biglietti 15/10 euro. Tel. 0399276070. www.scarlattineteatro.it



TUTTOMILANO

13

La Provincia di Lecco



GIOVEDÌ 19 GIUGNO 2014
EURO 1,30

ANNO 123 • NUMERO 167
www.laprovinciadilecco.it

“Il giardino delle Esperidi” al via Si debutta nel week end sul Barro

Scalda i motori la decima edizione dell'appuntamento estivo di ScarlattineTeatro
Dal 21 al 30 giugno sei spettacoli in prima assoluta e due anteprime nazionali

CLAUDIO SCACCABAROZZI
GALBIATE

La decima edizione dell'appuntamento estivo di ScarlattineTeatro, “Il giardino delle Esperidi Festival”, dallo scorso anno nell'ambito di “BiS! Brianza in Scena”, brand che ri-unisce il meglio dello spettacolo dal vivo della Brianza e dei suoi dintorni (oltre al Festival di Scarlattine “I luoghi dell'Ad-da” e “L'ultima luna d'estate” di Teatro Invito e “Caf-feine” di Piccoli idilli) scalda i motori.

Ai nastri di partenza lo spettacolo “Sogno di una notte di mezza estate” (sabato e domenica, 21 e 22 giugno a Galbiate, Chiesa di S. Michele al Monte Barro), frutto della collaborazione tra Teatro Invito, ScarlattineTeatro e Piccoli Idilli. Fiore all'occhiello de “Il giardino delle Esperidi Festival” da qualche edizione in qua sono proprio i progetti “site specific”, frutto di collaborazioni tra ScarlattineTeatro e compagnie e artisti nazionali e internazionali. In questo caso è impegnato un cast di attori delle tre compagnie, affiancati da artisti under30 selezionati e formati grazie ad un laboratorio.

Il pubblico è guidato in un percorso itinerante, immerso nello spazio scenico naturale.

Coinvolgimento e sollecitazione emotiva e sensoriale è uno dei fil rouge delle Esperidi 2014, e gli spettatori anche in “Hamlet Private”, dal 23 al 29 giugno, potranno sperimentarsi in un'esperienza personale e unica, con i dilemmi di Amleto. Il luogo dell'incontro sarà svelato solo al singolo spettatore prenotato, accolto nell'intimità di un caffè.

*Nel
programma
spicca
lo spagnolo
“Cupido es
una broma”*

Dal 21 al 30 giugno il festival propone sei spettacoli in prima assoluta e due prime nazionali. Nei 10 giorni sono previste 74 repliche tra spettacoli, performance, proiezioni ed incontri e verranno coinvolte 12 compagnie e artisti nazionali e internazionali. Questi i numeri.

Il festival è un progetto di Campsirago Residenza - ScarlattineTeatro con i Comuni di Olginate Molgora (ente capofila), Colle Brianza, Ello, Galbiate, Olginate, con il contributo di Provincia di Lecco, Comunità Montana del Lario Orientale e della Valle San Martino, Regione Lombardia - Cultura, Mi-



Il festival “Giardino delle Esperidi” al via a Galbiate con “Sogno di una notte di mezza estate”

*Ci sarà anche
la fucina creativa
per nuovi artisti,
Cantiere Campsirago*

BAC, e altri enti e associazioni.

Le prime nazionali previste sono “Cupido es una broma” dopo il recentissimo debutto internazionale al Bisóntere Festival Internacional de Títeres, a Santillana del Mar (Spagna) di ScarlattineTeatro, David Zuazola, pluripremiato puppet designer e Marek Zurawski, condirettore artistico di Unia Teatr Niemzliwy, storica compagnia di teatro di animazione di Varsavia e “Antiwords” della compagnia Ceca Spitfire Company.

Ci sarà la fucina creativa per nuovi artisti, Cantiere Campsirago, che quest'anno sostiene e presenta diversi appuntamenti in divenire che vedranno la loro forma definitiva nell'arco di un triennio, incontri e laboratori.

Abbonamento a 15 spettacoli 70 euro, a 5 spettacoli a scelta 35 euro, ingresso da 10, 8, 6, 3 euro.

Info e prenotazioni ScarlattineTeatro - Campsirago Residenza info@scarlattineteatro.it e 039 927 60 70. ■



Piaceri&Saperi **Tempo al Tempo** / a cura di Manuela Croci

 @ManuelaCroci

mcroci@corriere.it

PROVINCIA DI LECCO

Teatro, sperimentazione e poesia con *Il Giardino delle Esperidi*, festival in programma in diversi paesi. Si inizia il 21 e 22 giugno con *Sogno di una notte di mezza estate* (a Galbiate). Ancora Shakespeare con *Hamlet Private*, "privato" anche perché il luogo della performance verrà comunicato solo ai prenotati (dal 23 al 29).

Il Giardino delle Esperidi - Dal 21 al 30 giu. - scarlattineteatro.it.

Teatro Al via il festival estivo «Il Giardino delle Esperidi»

A tu per tu con Amleto sui bricchi della Brianza

La recita per uno spettatore tra le novità

Vieni a prendere un caffè con Amleto. A tu per tu, nel placido abbraccio della Brianza. Potrà capitarti che l'attore con cui ti ritroverai, vis à vis, ti faccia le carte: Arcani Maggiori, detti anche Tarocchi, che interrogherete insieme scrutando il (tuo) destino ispirandovi ai dubbi del biondo principe shakespeariano. «Hamlet Private», performance confidenziale e multipla per 1 interprete e 1 spettatore alla volta in un luogo segreto (che sarà svelato al singolo interessato, al momento della prenotazione), è una delle proposte più stimolanti che fioriscono, da oggi al 30 giugno nel «Giardino delle Esperidi», festival che da dieci anni spunta con il solstizio estivo portando un carico di teatro, musica, danza e poesia nei borghi e sui sentieri

del Monte Brianza. Inserita nell'ambito di «Bis! Brianza in scena», la rassegna è diventata nel tempo una fucina di produzione artistica, ma anche un fertile luogo d'incontro dove ci si conosce, si condividono visioni e opinioni, oltre il momento dello spettacolo.

Per coltivare il Giardino, il direttore Michele Losi, anima di Scariattine Teatro, intreccia relazioni e scambi con mezza Europa: «Non ci segue solo il pubblico locale o quello milanese: da alcuni anni arriva un gruppo di fedelissimi da Spagna, Irlanda, Danimarca. Da noi, nascono amicizie e nuovi progetti». Quest'anno tra i sei spettacoli in prima assoluta e due prime nazionali (12 compagnie attese, 74 repliche in 10 giorni), si evidenziano progetti site specific come

«Sogno di una notte di mezza estate» di Lusi Radaelli che ben si adatta, per la sua ambientazione nella campagna inglese tra primavera ed estate, a essere allestita in una chiesa senza tetto tra le fronde, San Michele al Monte Barro a Galbiate, da cui partirà un itinerario per i boschi di Figina. Dalla Spagna il 26 giugno arriva l'indivisoato «Cupido es una broma», un mix di teatro di figura, physical theatre e live music, con il pluripremiato David Zuazola, puppet designer, e Marek Zurawski, codirettore artistico del gruppo Unia Teatr Niemzliwy di Varsavia.

Al Palazzo Gambassi di Campsirago il 27, ecco l'omaggio alla siciliana Rosa Balistreri, artista di forte impegno civile e politico, cui si sovrappone, nello spettacolo di Principio Attivo Teatro, al



Prima

«Antiwords» della Spitfire Company, in prima nazionale il 28 giugno a Campsirago. In tutto per questa edizione del festival sono attese 12 compagnie

personaggio della briganta Cicilia. Surreale il testo che segue di Maurizio Patella «Loro. Storia vera del più famoso rapimento alieno italiano»: narra della curiosa sparizione «extraterrestre» di un metronotte nell'Italia fine anni '70, tra sogni, brigatismo e lotta armata. A chiudere il cerchio, le bandite contemporanee:

Remen, Pussy Riot, Tunisian girls, in «Stradevaries», viaggio nel coraggio di donne barricate.

Valeria Crippa

GIRAFFE/COLETTA/RESONATA

Biglietti 10/3 €, abbonamenti 70€ per tutti gli spettacoli e 35€ per 5 spettacoli, tel. 039.92.76.070

In scena



Performance confidenziale

«Hamlet private»: la tragedia shakespeariana per un interprete e uno spettatore alla volta in un luogo segreto (svelato alla prenotazione)



Dalla Spagna con furore

«Cupido es una broma»: mix di teatro di figura, physical theatre e live music con il pluripremiato puppet designer David Zuazola

D

***Il regista degli
show olimpici
e del padiglione
Italia all'Expo***

895

la Repubblica 21 GIUGNO 2014

now

GLI EVENTI DA NON PERDERE
QUESTA SETTIMANA



TEATRO E DANZA SOPRA IL MONTE

Teatro, danza, poesia, musica per 10 giorni (21-30/6) nei borghi e sui sentieri del Monte di Brianza per la decima edizione di *Il Giardino delle Esperidi Festival*. Sopra, il Collettivo PirateJenny, in scena in *Pollicino 2.0* il 28 al cantiere Campsirago.

IN MOSTRA VIOLA E PISTOLETTO

The Reflecting Pool (sotto) è un'opera del videoartista Usa Bill Viola ospitata fino al 14/9 dalla Fondation François Schneider a Wattwiller in Alsazia (Francia). *Narcissus* (titolo della mostra) propone pure opere di Lavier, Hyber e Pistoletto.



ROLLING PER UN GIORNO, A ROMA

Jumping Jack Flash, *Midnight Rambler*, *Gimme Shelter*, *Start Me Up*, *Sympathy For the Devil*, *Brown Sugar*, e, per il finale, *You Can't Always Get What You Want*. Sono questi i pezzi forti dello show romano (unica data italiana) dei Rolling Stones di Mick Jagger (foto sopra): 22/6, Circo Massimo.

21

22

23

Hanno collaborato
Andrea Laffranchi,
Vincenzo Trione
agenda.iodonna@rcs.it

Agenda d'estate

di Emilia Grossi

Teatro in collina

Sui sentieri, nei boschi e fra i borghi del Monte di Brianza, fino al 30 giugno, poesia, musica, teatro e danza con *Il giardino delle Esperidi*. Il 27, a Campsirago, il collettivo Stradevarie in *Bandite*, viaggio fra le ribelli contemporanee. scarlattineteatro.it **Itinerante**

Musica in giardino

A Forio d'Ischia (Na), dal 26 giugno al 31 luglio, nei Giardini della Mortella, oasi botanica voluta da sir William Walton, musica jazz e classica. Il 17, la Jerusalem Academy of Music and Dance, il 2



“Il Giardino delle Esperidi” nel nome di Shakespeare

Oggi il debutto della decima edizione del festival teatrale
In programma a Galbiate “Sogno di una notte di mezza estate”

CLAUDIO SCACCABAROZZI

GALBIATE

Debutta questa sera la decima edizione de “Il Giardino delle Esperidi Festival”, di Scarlattine Teatro, dallo scorso anno nell’ambito di “BiSi! Brianza in Scena”, brand che ri-unisce il meglio dello spettacolo dal vivo della Brianza e dintorni.

Alla chiesa di S. Michele al Monte Barro, Galbiate, alle 19,30 (e in replica domani alla stessa ora) tocca allo spettacolo “Sogno di una notte di mezza estate” aprire le Esperidi, in prima assoluta, site specific, ovvero spettacolo itinerante per i boschi di Figina (posti limitati, prenotazione obbligatoria, durata: 95 min).

Tra comico e grottesco

È la commedia più nota di Shakespeare. «Solo all'apparenza semplice - avvertono gli autori della drammaturgia -, è un meccanismo perfettamente elaborato dove ben sette trame s'intersecano in un gioco continuo di slittamento di senso e sovrapposizione, tra verità e finzione. È una commedia sull'amore, ispirata ad antichi riti di fertilità tipici della campagna inglese tra primavera ed estate. Una commedia misteriosa, in cui l'amore cieco vede in realtà molto lontano, dove la notte è il tempo di fate e talamo, ma anche di paura e morte». Tra comico e grottesco, prima di giungere allo scioglimento finale sa portare alle soglie del



Lo spettacolo inaugurale è previsto questa sera alle 19.30 sul Monte Barro

tragico, far entrare e smarrire nel bosco per attraversare magia e caos nel rovesciamento ferino e notturno fino a una sorta di scatenamento orgiastico. Tutto seguendo le molte trame sottili e intricate di un unico disegno che si ricomponde e riordina nel matrimonio finale, il rito anche collettivo che consente di riuscire da uno stato tra onirico e di natura, per tornare infine, alla luce del giorno, a quello sociale.

«Poiché il teatro è inseparabile dalla comunità - continua la nota di presentazione -, in questa ver-

sione l'opera torna letteralmente a spazi aperti e festa popolare. Oltre il teatro nel teatro, il pubblico è coinvolto, guidato in un percorso, immerso nello spazio scenico naturale, senza la separazione tra attori e spettatori, tra scena e platea. Gli spazi si trasformano e tutto - alberi, sassi, sentieri - si fa teatro, più di ogni altro luogo sincretico e comunitario».

Luca Radaelli e Michele Losi

Il progetto è frutto della collaborazione tra Teatro Invito, Scarlattine Teatro e Piccoli Idilli, in cui il

cast è composto da attori delle compagnie, affiancati da giovani attori, formati per l'occasione attraverso un laboratorio aperto agli under 30, curato da Luca Radaelli e Michele Losi, registi dello spettacolo. (In caso di maltempo, sarà programmata una replica lunedì 23 giugno, alle h 19.30). Abbonamento a 15 spettacoli 70 euro, a 5 spettacoli a scelta 35 euro, ingresso da 10, 8, 6, 3 euro. Info e prenotazioni Scarlattine Teatro - Campisrago Residenza info@scarlattineteatro.it e 039 927 60 70. ■

GLI SPETTACOLI
Nella foto qui accanto "Il sogno di una notte di mezza estate" (oggi e domani) firmato da Scarlattine Teatro con Teatro Invito e Piccoli Idilli. A destra, "Hamlet Private" (23-29 giugno) e "Cupido es una broma" (28 giugno)



IL FESTIVAL Comincia oggi con una versione campestre della commedia di Shakespeare "Il Giardino delle Esperidi", che si svolge tra borghi e sentieri del Monte di Brianza

Un bel "Sogno" sotto le stelle

LA LINEA

La rassegna, alla decima edizione, coniuga tradizione e ricerca

SARA CHIAPPORI

«**C**ONOSCO una sponda dove cresce il timo selvatico e la primula e la violetta dal capo tentennante, sotto un baldacchino di rigoglioso caprifoglio, di rose damaschine e canine». È la foresta incantata, il regno di Titania e Oberon, delle fate e degli elfi, delle trame incrociate dell'amore e delle pozioni magiche che cambiano le rotte del desiderio, come ci racconta Shakespeare in quel capolavoro di mistero e leggerezza che è *Il sogno di una notte di mezza estate*. Ed è ai margini di un bosco che "Il Giardino delle Esperidi", il festival diretto da Michele Losi tra i borghi e i sentieri del Monte di Brianza, dà il via alla sua decima edizione proponendo proprio una versione della commedia del Bardo quanto mai in sintonia con i luoghi. Firmata dai padroni di casa Scarlattine Teatro con Teatro Invito e Piccoli Idilli, ha la forma itinerante di una festa campestre sotto le stelle, un gioco che è insieme merito propiziatore, sim-

bolo notturno e celebrazione dell'estate (oggi e domani, San Michele al Monte Barro).

Nei 450 anni della nascita di Shakespeare, il festival (fino al 30 giugno) gli rende omaggio con altri due appuntamenti: l'anomalo *Hamlet Private* che invita a confrontarsi con i dilemmi del principe di Danimarca in una performance per un solo spettatore alla volta (dal 23 al 29 giugno, luoghi a sorpresa, comunicati al momento della prenotazione), e *Essere o/e non essere*, gustosissimo videoblog a cura di Mario Bianchi che ha montato tutte le più celebri interpretazioni amleetiche, cinematografiche ma non solo (25 giugno, Villa Sommi Picenardi, Olgiate Molgora).

Attento alle tradizioni popolari e, insieme, alle frontiere più audaci della ricerca contemporanea, "Il Giardino delle Esperidi" continua con compagnie internazionali e meticcianti vari. In equilibrio tra teatro di figura, physical theatre e live music, *Cupido es una broma*, che conta sulla collaborazione del puppet designer David Zuzola e del compositore polacco Marek Zurawski, si lancia in un'immaginaria caccia al dispettoso dio dell'amore in un bizzarro aldilà dove c'è posto



per strani marchingegni, buffe creature e divinità annoiate (26 giugno, Casa Gola, Olgiate Molgora). Arrivano invece dalla Repubblica Ceca gli artisti della Spitfire Company, ensemble che con *Antiwords* propone un viaggio dentro le opere di Vaclav Havel (28 giugno, Palazzo Gambassi, Campsirago).

Alle ribellioni al femminile sono dedicati due spettacoli, entrambi il 27 giugno a Campsirago: *Senza voce* (storia di Ciccilla, briganta si e santa no), omaggio alla cantastorie siciliana Rosa Balestrieri della compagnia Principio Attivo Teatro, e *Bandite* del gruppo Stradevarie, che invece segue le tracce del dissenso contemporaneo dell'altrametà del cielo, dalle Pussy Riots alle Tunisian Girls. Da segnalare, infine, il divertente *Pollicino 2.0* del Collettivo Pirate Jenny: in scena una spietata versione di un reality show per tre Pollicini ormai trentenni con la missione di uscire vivi da un bosco (28 giugno, Campsirago).

Monte di Brianza (Lc) da oggi al 30 giugno. Biglietti 15/10 euro. Tel. 0399276070

I dubbi di Amleto in una "pièce" per uno spettatore

GALBIATE

Oltre all'interessante replica de "Sogno di una notte di mezza estate" (alla chiesa di San Michele al Monte Barro, Galbiate, alle 19,30) oggi al Giardino delle Esperidi Festival, di ScarlattineTeatro, va in scena uno spettacolo per il quale è richiesta la prenotazione obbligatoria.

E non è un modo di dire, un vezzo snobistico. Perché "Hamlet Private" è uno spettacolo per un solo spettatore e il luogo della rappresentazione sarà rivelato soltanto a coloro che hanno prenotato. L'unica cosa che si sa è che inizia alle 16 e dura 35 minuti circa.

E' una produzione ScarlattineTeatro - Campsirago Residenza, Ghab Collective, script e direzione Martina Marti, consulenza artistica Michele Losi, attori Giulietta Debernardi, Marco Mazza; con il sostegno di MIBAC, Regione Lombardia, Fondazione Cariplo, Kone Foundation, Arts Council of Finland, Swedish Cultural Foundation in Finland, Performance Center Eskus, City of Helsinki Cultural Office © original version 2012 Martina Marti, Marion Maisano & Cécile Orblin.

Le domande di Amleto sono anche le nostre domande. Il suo esitare è anche il nostro esitare. L'Amleto di Shakespeare e la sua incapacità di agire danno vita a "Hamlet Private": un Amleto confidenziale, vicino, che abbandona il contesto teatrale tradizionale e accoglie un singolo spettatore nell'intimità di un



Immagine di scena di Hamlet

caffè. Un'esperienza privata ed esclusiva in cui lo spettatore ha la possibilità di esplorare e indagare la propria situazione di vita concreta, con l'aiuto del sistema divinatorio di carte Talmeh e l'interpretazione del performer delle stesse, ispirati alle vicende di Amleto, uomo contemporaneo e abisso di interrogativi. Le carte vengono interrogate dallo spettatore e interpretate dal performer, divenendo strumento di (ri)lettura e restituzione da un lato della storia e del personaggio di Amleto, dall'altra del sentire e del vissuto di chi gli sta davanti.

Abbonamento a 15 spettacoli 70 euro, a 5 spettacoli a scelta 35 euro, ingresso da 10, 8, 6, 3 euro. Info e prenotazioni ScarlattineTeatro - Campsirago Residenza info@scarlattineteatro.it e 039 927 60 70. ■ C. Sca.

giornale di Lecco
venerdì 23 giugno 2014

GALBIATE

segna le tue notizie a: redazione@giornaledilecco.it

SUCCESSO DI «SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE»

GALBIATE (goc) Buona la partecipazione alla decima edizione del «Giardino delle Esperidi» che questo fine settimana ha animato la bellissima chiesa di San Mi-

chele. Un luogo già di per sé davvero speciale, dove sabato e domenica è andato in scena lo spettacolo «Sogno di una notte di mezza estate». La più nota com-

media di Shakespeare dedicata all'amore, tra realtà e magia, comico e tragico. Una versione rivisitata dal Teatro Invito, Scarlattine-Teatro e Piccoli Idilli.

La Provincia di Lecco

LUNEDÌ 23 GIUGNO 2014
EURO 1,30

Uno spettatore per Amleto Il luogo segreto

GALBIATE

Oggi e per tutta la settimana a Giardino delle Esperidi Festival, di Scarlattine Teatro, continua la singolare performance di "Hamlet Private", spettacolo per un solo spettatore che sarà rappresentato in un luogo tenuto segreto e rivelato soltanto al fortunato che ha prenotato per tempo. L'unica cosa che si sa è che inizia alle 16, dura 35 minuti circa e sarà a Galbiate oggi (lunedì 23) e domani, mercoledì andrà a Olgiate Molgora dove starà fino a venerdì e successivamente, sabato e domenica, sarà a Olginate.

Le domande del principe

"Hamlet Private" è una produzione Scarlattine Teatro - Campsirago Residenza, Gnab Collective, script e direzione Martina Marti, consulenza artistica Michele Losi, attori Giulietta Debernardi, Marco Mazza; con il sostegno di MIBAC, Regione Lombardia, Fondazione Cariplo, Kone Foundation, Arts Council of Finland, Swedish Cultural Foundation in Finland, Performance Center

Eskus, City of Helsinki Cultural Office © original version 2012 Martina Marti, Marion Maisano & Cécile Orblin.

Le domande di Amleto sono anche le nostre domande. Il suo esitare è anche il nostro esitare. Lo spettacolo offre un'esperienza privata ed esclusiva in cui lo spettatore ha la possibilità di esplorare e indagare la propria situazione di vita concreta, con l'aiuto del sistema divinatorio di carte Talmeh e l'interpretazione del performer delle stesse, ispirati alle vicende di Amleto, uomo contemporaneo e abisso di interrogativi.

Questa la testimonianza di uno spettatore: «La prestazione è stata un'esperienza meravigliosa. Ho amato i suoi contenuti di vasta portata e l'attenzione introspettiva, la bellezza delle carte, il calore dell'attrice. Forse sono stato un cattivo spettatore, ma l'interpretazione delle carte era spaventosamente accurata. Davvero. Tutto è iniziato con il Veleno e si è concluso con la Soglia, questa



Una dei protagonisti di "Hamlet Private"

*Per tutta settimana
la singolare
proposta
delle Esperidi*

dove sono io, nel mezzo della tempesta, con un piede sulla porta. Dietro alla porta si apre forse una vita più creativa e felice per me. Grazie per avermi dato l'opportunità di sperimentare questa performance. Potrebbe davvero avere una notevole influenza sulla mia vita».

Questi i costi

Abbonamento a 15 spettacoli 70 euro, a 5 spettacoli a scelta 35 euro, ingresso da 10, 8, 6, 3 euro. Info e prenotazioni Scarlattine Teatro - Campsirago Residenza info@scarlattineteatro.it e 039 927 60 70. ■ C.Sca.

La Provincia di Lecco



MERCOLEDÌ 25 GIUGNO 2014
EURO 1,30

ANNO 123 • NUMERO 173
www.laprovinciadilecco.it

“Appunti per un esilio” al Giardino delle Esperidi

OLGIATE MOLGORA

Prosegue “Hamlet Private”, spettacolo per un solo spettatore che sarà rappresentato in un luogo tenuto segreto e rivelato soltanto al fortunato che ha prenotato per tempo, come sempre alle 16, a Villa Sommi Picenardi. Intanto questa sera per il Giardino delle Esperidi Festival alle 21 andrà in scena “Appunti per un esilio” della Piccola Compagnia Dal-

macco.

Di e con Mariano Dammacco, in collaborazione con L'arboreto - Teatro Dimora e il sostegno di Campsirago Residenza, è un'anteprima di Cantiere Campsirago 2014-2016. “Appunti per un Esilio” è la presentazione dei materiali drammaturgici e scenici del percorso di preparazione dello spettacolo “Esilio, Secondo passo

della Trilogia della Fine del Mondo”. “Esilio, attraverso una drammaturgia tesa a creare scenari poetici, surreali, grotteschi e umoristici, cercherà di offrire allo spettatore domande intorno al tema dell'identità. Cosa significa avere oggi una identità - si chiedono gli autori -? Si tratta di identità collettiva? Individuale? Politica? Etnica? Religiosa? Esilio tratterà il



Villa Sommi Picenardi

profilo di una città di esiliati seguendo l'intuizione che il sentimento dell'esilio ci parli del nostro vivere. Esilio racconterà la storia di chi non appartiene più ad alcuna comunità, ma si strugge nella tensione a riconoscere dei segni intorno a sé che lo facciano sentire parte di una identità più ampia del solo se stesso”.

Alle 22,15, sempre in Villa Sommi Picenardi andrà in scena “Essere o non essere ovvero omaggio all'arte dell'attore. Videomaggio attraverso gli Amleto del cinema e non solo”, di Mario Bianchi, autore, regista, animatore e critico.

“Un omaggio all'arte dell'attore - si legge nella presentazione - fi-

gura composta di ossa e sangue acqua e dunque deperibile, ma che per sua natura rende vivi personaggi immortali come dunque il Nostro principe di Danimarca. Nel senso che l'attore esiste perché vive e muore come accade ad ogni uomo, ma nello stesso tempo ha la capacità di morire sulla scena per rivivere ogni volta e questo per tutte le volte che vuole. Da Olivier, naturalmente, a Branagh, Totò e Macario, Chapline e altri ancora”.

Abbonamento a 15 spettacoli 70 euro, a 5 spettacoli a scelta 35 euro, ingresso da 10, 8, 6, 3 euro. Info e prenotazioni Scarlattine-Teatro - Campsirago Residenza info@scarlattineteatro.it e 039 927 60 70. ■ C. Sc.

Le Esperidi sbarcano a Olgiate con "L'inferno e la fanciulla"

Stasera a Casa Gola la delicata lotta di una giovane contro il male
Prosegue "Hamlet Private", performance per un solo spettatore

CLAUDIO SCACCABAROZZI

OLGIATE MOLGORA

Ancora di scena la Piccola Compagnia Dammacco a "Il Giardino delle Esperidi Festival". Dopo l'anteprima di ieri, oggi alle 21 nella sala civica della scuola elementare di viale Sommi Picenardi a Olgiate Molgora va in scena "L'inferno e la fanciulla" con Serena Balivo, regia di Mariano Dammacco, ideazione, drammaturgia, colonna sonora Serena Balivo e Mariano Dammacco con il sostegno di Campsirago Residenza, Cantiere Campsirago 2014-2016.

"L'inferno e la fanciulla" è la delicata lotta di una fanciulla contro l'uomo nero, contro il buio, contro il male.

Solitudine e amori impossibili

«C'è, forse, nella vita di tutti noi, un momento in cui pensiamo all'inferno. E non l'inferno delle anime dannate, bensì l'inferno del nostro vivere quotidiano, l'inferno dell'infelicità, della solitudine, degli amori impossibili, della rabbia, della paura, della rassegnazione, delle aspettative deluse. Si tratta - prosegue la scheda di presentazione - dell'inferno dove bruciamo mentre tutto va bene, l'inferno che ci portiamo dentro mentre sorridiamo e ragioniamo su come raggiungere il paradiso, anche in questo caso, un paradiso sulla terra».

Alle 22,30, stesso posto, tocca



Una foto di scena de "L'inferno e la fanciulla" in programma stasera a Olgiate Molgora

alla prima nazionale di "Cupido e una broma", una produzione di Scarlattinet teatro, David Zuazola, pluripremiato puppet designer e Marek Zurawski, codirettore artistico di Unia Teatr Niemozliwy, storica compagnia di teatro di animazione di Varsavia.

Dopo il recentissimo debutto internazionale al Bisóntere Festival Internacional de Títeres, a Santillana del Mar, Spagna, arriva alle Esperidi in prima nazionale lo spettacolo che intreccia teatro di figura, physical theatre e live music, grazie alla sinergia di tre realtà

artistiche di rilievo internazionale (lo spettacolo verrà poi replicato il 28 giugno a Campsirago).

Suicidio come vendetta

Consumato dall'amore, Nulo decide di mettersi alla ricerca del colpevole delle sue sofferenze. Scopre che il responsabile ha un nome: Cupido. Egli vive nell'Aldilà e non c'è modo di raggiungerlo se non attraverso la morte; non è facile, ma Nulo sente che è l'unica possibilità per lenire le sue pene e vendicarsi, così si toglie la vita. Giunto nell'Aldilà, trova uno sce-

nario inaspettato: strampalati marchingegni, personaggi bizzarri, Santi, Angeli, esseri meccanici e curiosi edifici. In questo mondo stravagante troneggia un Dio annoiato e decadente che impartisce ordini ai suoi sottoposti. Nulo deve trovare Cupido, ma non sarà affatto uno scherzo. Alle 16 prosegue la singolare performance di "Hamlet Private", spettacolo per un solo spettatore. Abbonamento a 15 spettacoli 70 euro, a 5 spettacoli a scelta 35 euro, ingresso da 10, 8, 6, 3 euro. Info@scarlattineteatro.it e 039.9276070. ■

XVIII

Società

CULTURA / SPETTACOLI

IL GIORNO VENERDÌ 27 GIUGNO 2014

— MILANO —

SIPARI INSOLITI PERFORMANCE IN VARI LUOGHI DELLA BRIANZA

A teatro nel Giardino delle Esperidi

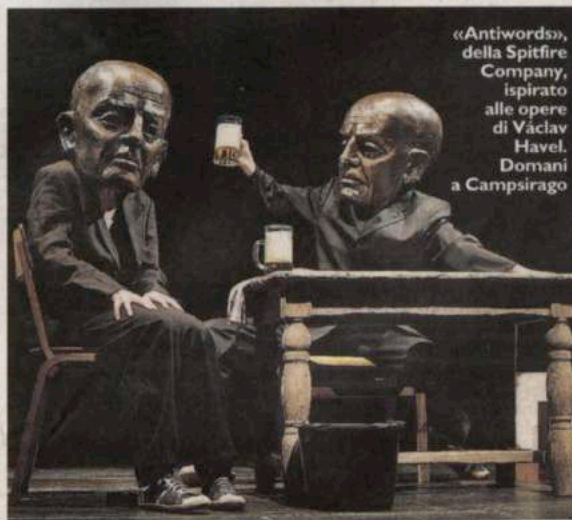
PALCOSCENICI segreti, da scoprire all'ultimo momento. Neanche ci fosse da andare a un rave party. Antichi palazzi dalla bellezza restaurata e parchi dove le ombre si allungano veloci, accogliendo in un abbraccio. E poi ancora il lungolago, i vecchi borghi, perfino quel caso umano che è diventato Consonno di Olginate, paese fantasma raso al suolo dai folli progetti di un imprenditore.

È UN TERRITORIO curioso quello che ospita «Il Giardino delle Esperidi», il festival di Scarlattine Teatro che prende vita nei borghi e sui sentieri del Monte di Brianza (nell'ambito di «Bis! Brianza in scena»), piccolo/grande successo della provincia arrivato alla decima edizione e diretto da Michele Losi. Imbarazzo della scelta per questo ultimo weekend, l'importante è non lasciarsi impigliare dalla gita fuori porta (in realtà ci vuole un attimo) o spaventare da queste piovre grigie. Già stasera molto ricca la programmazione, con ben tre prime assolute, ol-

tre alla consueta replica quotidiana di «Hamlet Private» delle Scarlattine con Ghab Collective, alle 16 a Olgiate Molgora.

LA SERA i debutti, tutti ospitati a Palazzo Gambassi a Campsirago. Alle 21 «Senza voce» (storia di Ciccilla, briganta sì e santa no) dei pugliesi Principio Attivo Teatro, seguiti alle 22.15 da «Loro. Storia vera del più famoso rapimento alieno in Italia» di e con Maurizio Patella. E a chiudere alle 23.30 Bandite di Stradevarie.

SEMPRE Campsirago ospita anche gli appuntamenti di sabato. Si inizia alle 21 con la Spitfire Company, ensemble della Repubblica ceca, in bilico fra danza, musica, teatro. Presentano in prima nazionale «Antiwords», ispirato alle opere di Václav Havel, dove si scandagliano alienazione e solitudine. Alle 22.00 spazio di nuovo



«Antiwords», della Spitfire Company, ispirato alle opere di Václav Havel. Domani a Campsirago

alle Scarlattine qui in collaborazione con David Zuazola e Marek Zurawski, entrambi artisti di teatro di figura. Ne è uscito «Cupido es una broma», che suona più o meno come «Cupido è uno scherzo», seguito alle 23 da Pollicino 2.0 del Collettivo PirateJenny.

DOMENICA appuntamento alle 18 sul lungolago di Olginate per il lavoro di Principio Attivo Teatro dedicato all'indimenticabile Danilo Dolci, mentre alle 20 ci si sposta al Parco Comunale di Ello per il bel teatro di figura dei Riserva Canini. Esperienza surreale sarà invece la serata a Consonno di Olginate, il paesino demolito negli Anni Sessanta da tal «Grande Ufficiale Conte Mario Bagno», che lo comprò tutto per farlo diventare una sorta di Las Vegas della Brianza. Ora è un rudere kitch e improbabile che cerca una rinascita. A portarci un po' di teatro ci pensa alle 21 Taverna Est con «La danse des amants», spettacolo sulla festa d'Estate nei primi del 900. E sull'amore in tutte le sue forme. Info: 039.9276070, prezzi da 10 a 3 euro.

Diego Vincenti

La Provincia di Lecco

SABATO 28 GIUGNO 2014
EURO 1,30

ANNO 123 • NUMERO 176
www.laprovinciadilecco.it

Esperidi, una prima a Palazzo Gambassi

CAMPSIRAGO

Mentre a Olginate, in un luogo tenuto segreto, continua l'esperienza di "Hamlet Private", per un solo spettatore alle 16, a Palazzo Gambassi a Campsirago per "Il Giardino delle Esperidi Festival" oggi alle 17 si terrà una tavola rotonda dal titolo significativo "Riflessioni intorno al Genius Loci. Conversazioni su Esperidi e oltre".

Si interrogheranno su cosa significhi vivere in un luogo, cosa vivere un luogo, percorrerlo, attraversarlo - con corpo, sguardo, emozioni - e poi fermarsi, lasciandosi intridere di quell'essenza che lo rende unico e vitale, che qualcuno chiama spirito, Isabella Lavelli, Sista Bramini, Alberto Chiappori, Michele Losi.

Alle 21 una prima nazionale a Palazzo Gambassi. È "Antiwords", una produzione Spitfire Company, ideazione Mi enka echová, Sivan Eldar regia/direction Petr Bohá, con Jind iška K ivánková, Mi enka echová, musica Sivan Eldar, luci Martin Špetlík, maschere Paulina Skavova. Uno degli spettacoli più accattivanti della pluripremiata compagnia ceca, nota e acclamata per la sua ricerca integrata tra danza, musica, physical e visual theatre. Lo spettacolo è influenzato dalle opere di Václav Havel, in particolare dalla sua pièce "L'udienza" e dal suo leggendario adattamen-

to cinematografico, in cui il ruolo del birraio è stato interpretato da Landovský che ha saputo rimanere nel personaggio pur bevendo ben nove pinte di birra.

Mi enka echová e Jind iška K ivánková potranno superare la leggenda? Saranno in grado di raggiungere una condizione limite, ricordando il leitmotiv dell'alienazione di Havel e la poetica della solitudine di Hrabal? Accanto a quelli interpretati dai due attori, altri ruoli di primo piano sono affidati alle grandi teste realizzate dalla scultrice Paulina Skavova e alla musica di Sivan Eldar, composta appositamente per questa performance.

Alle 22 replica di "Cupido es una broma", una produzione di Scarlattinet teatro, David Zuazola e Marek Zurawski, codirettore artistico di Unia Teatr Niemozliwy.

Il programma di sabato si conclude alle 23 con "Pollicino 2.0", stesso posto. Prima assoluta Cantiere Campsirago Next 2013, progetto di Collettivo Pirate Jenny, produzione Terra di Nod, Scarlattinet Teatro - Campsirago Residenza, concept e danza Elisa Ferrari, Davide Manico, Sara Catellani, Speaker Marco Masello.

Ingresso da 10, 8, 6, 3 euro. Info e prenotazioni: info@scarlattinet-teatro.it e 039 927 60 70. ■ C. Sca.

Colle Brianza

Oggi

TEATRO

C'è "Antiwords" a Campsirago

È organizzato in questo ultimo sabato del mese, 28 giugno, l'appuntamento a Colle Brianza l'evento teatrale intitolato: "Antiwords". Appuntamento della rassegna "Il Giardino delle Esperidi". Alle 22: "Cupido es una broma". Alle 23 "Pollicino 2.0". Rappresentazioni previste a Campsirago in Palazzo Gambassi e con inizio fissato per le ore 21. Per informazioni, contattare Scarlattinet Teatro.

Info:

Sito: www.scarlattinet teatro.it
Telefono: +39 039 9276070

La Provincia

SABATO 28 GIUGNO 2014 • EURO 1,30

ANNO 123 . NUMERO 176 • www.laprovinciadico.com.it

Giardino delle Esperidi Da Pollicino 2.0 alla danza

CAMPSIRAGO

Continuerà fino al 30 giugno a Campsirago, nel Lecchese, "Il Giardino delle Esperidi Festival. Teatro, Musica, Danza, Poesia nei borghi e sui sentieri del Monte di Brianza", manifestazione nell'ambito di Bis! Brianza in scena.

Sono molti ed eterogenei le attività e i momenti di incontro in programma giorno per giorno. Oggi, alle 17, al Palazzo Gambassi di Campsirago è in programma "Riflessioni intorno al Genius Loci", una conversazione tra etica ed estetica sullo spirito dei luoghi. Gli ospiti saranno Isabella Lavelli, Sista Bramini, Alfredo Chiappori, Michele Losi. In serata, alle 21, nello stesso luogo, entrambi i palcoscenici qui allestiti riservano spettacolo fino a tarda sera.

Sul palco grande, per cominciare, alle 21, si esibirà la Spitfire Company, gruppo della Repubblica ceca, che propone una forma d'espressione integrata tra danza, musica, physical e visual theatre. A Campsirago, proporrà, in prima nazionale "Antiwords", spettacolo influenzato dalle opere di Václav Havel. Alle 22, il palco piccolo ospita "Cupido es una broma", spettacolo tra teatro di figura, physical theatre e live music. Lavorano insieme ben tre realtà che hanno interagito appositamente per il progetto: Scarlattine-teatro, David Zuazola, e Marek Zurawski. Alle 23, il Collettivo Pirate Jenny presenta sul palco grande di Palazzo Gambassi, la nuova tappa del percorso di rivisitazione non per bambini, della fiaba Pollicino 2.0. Info sul sito www.scarlattineteatro.it. In caso di pioggia sono previsti luoghi alternativi al coperto. ■ S. Cer.

WEB

club milano	http://www.clubmilano.net/2014/06/giardino-esperidi-festival/
gdpress	http://www.gdapress.it/it/?p=43133
ilflaneur	http://www.ilflaneur.com/spettacolo/teatro/il-giardino-delle-esperidi-dieci-giorni-di-teatro-musica-e-danza-1470/
ilflaneur	http://www.ilflaneur.com/spettacolo/teatro/esperidi-a-galbiate-approda-sogno-di-una-notte-di-mezza-estate-1485/
ilflaneur	http://www.ilflaneur.com/arte/esperidi-mercoledi-riflessione-sullidentita-in-appunti-per-un-esilio-1616/
ilflaneur	http://www.ilflaneur.com/spettacolo/teatro/esperidi-domenica-e-lunedì-la-chiusura-con-la-danse-des-amants-1980/
klpteatro	http://www.klpteatro.it/tra-i-miti-delle-esperidi-per-dieci-anni-di-viaggi
klpteatro	http://www.klpteatro.it/details/1657-hamlet-private
klpteatro	http://www.klpteatro.it/un-sogno-itinerante-che-unisce-i-teatranti-e-vince
klpteatro	http://www.klpteatro.it/il-giardino-delle-esperidi-il-teatro-in-un-paese-utopico
lanouvellevague	http://www.lanouvellevague.it/archives/il-giardino-delle-esperidi-festival/21211/
laprovinciadilecco.it	http://www.laprovinciadilecco.it/stories/Cultura%20e%20Spettacoli/il-giardino-delle-esperidi-nel-nome-di-shakespeare_1064029_11/
laprovinciadilecco.it	http://www.laprovinciadilecco.it/stories/Cultura%20e%20Spettacoli/le-esperidi-sbarcano-a-olgiate-con-linferno-e-la-fanciulla_1064939_11/
laprovinciadilecco.it	http://www.laprovinciadilecco.it/stories/Cultura%20e%20Spettacoli/esperidi-verso-il-finale-una-prima-a-consonno_1065369_11/
leconews	http://leconews.lc/news/giardino-delle-esperidi-10-anni-e-non-sentirli-67375/#.U6wRzLHy_Ux
resegoneonline	http://www.resegoneonline.it/articoli/Dal-21-Giugno-la-decima-edizione-del-giardino-delle-Esperidi-20140613/
rumorscena	http://www.rumorscena.com/22/06/2014/sul-monte-di-brianza-camminando-si-incontra-il-giardino-delle-esperidi
stratagemmi	http://www.stratagemmi.it/?p=6071
tafter	http://www.tafter.it/2014/06/18/brianza-varie-sedi-il-giardino-delle-esperidi-festival-dal-21-al-30-giugno/
teatrionline	http://www.teatrionline.com/2014/06/il-giardino-delle-esperidi-festival-10-edizione/
teatrionline	http://www.teatrionline.com/2014/06/il-giardino-delle-esperidi-festival-ecco-gli-appuntamenti-del-28-e-29-giugno/
teatroteatro.it	http://www.teatroteatro.it/articoli_dettaglio.aspx?uart=5399
tgcom24	http://www.tgcom24.mediaset.it/spettacolo/articoli/1082583/showbiz-tutto-fa-spettacolo.shtml



KRAPP'S LAST POST

Anche per il 2014, Klp sarà media partner de Il Giardino delle Esperidi Festival in programma dal 21 al 30 giugno in varie località nei pressi del Monte di Brianza (LC). Giunto alla 10^a edizione, il festival prevede anche quest'anno un programma formativo che, grazie anche alla collaborazione di alcune fra le compagnie ospiti, permette di avvicinarsi attivamente agli spettacoli protagonisti del festival (infatti alcuni dei laboratori sono già in corso di svolgimento) e di instaurare, nel corso del festival ed oltre, un dialogo di incontro e approfondimento con le tematiche, le tecniche e le realtà artistiche del Giardino delle Esperidi.

LA DANSE DES AMANTES

Laboratorio di teatro e comunità condotto dalla compagnia teatrale **Taverna Est Teatro** nell'ambito di Cantiere Campsirago

- Da venerdì 20 a sabato 28 giugno a Consonno di Olginate, sede associazione "Amici di Consonno"

Esito-spettacolo aperto al pubblico: domenica 29 e lunedì 30 giugno ore 21 a Consonno di Olginate, Piazza.

Il laboratorio è parte integrante del percorso di ricerca drammaturgico che la compagnia attua nell'ambito di Cantiere Campsirago.

La prima tappa sarà presentata a Il giardino delle Esperidi Festival 2014.

Dopo la prima fase di lavoro la consegna per ogni partecipante sarà tener vivo il lavoro sul personaggio attraverso la scrittura di lettere e pagine di diario, da condividere con gli altri attori del progetto. In giugno 2015, si lavorerà ad un laboratorio di cinque giorni condotto da Sara Sole Notarbartolo, Marina Rippa e da un attore musicista della compagnia con l'obiettivo mirato di integrare nello spettacolo delle scene nate da questo gruppo di lavoro.

Partecipazione: 120 euro + 10 euro di tessera associativa annuale

Invio CV entro il 30 maggio

ASANISIMASA

Laboratorio di approccio e sperimentazione delle tecniche di Figura e di Animazione per il Teatro. Per attori, animatori, cantanti, musicisti, circensi, scenografi.

Condotta dalla compagnia teatrale **Riserva Canini** nell'ambito di Cantiere Campsirago

- Sabato 6 e domenica 7 settembre: l'ombra corporea
- Sabato 11 e domenica 12 ottobre: l'ombra costruita e in sagoma
- Sabato 15 e domenica 16 novembre: la creatura portata
- Sabato 13 e domenica 14 dicembre: il corpo maschera

Luogo: Campsirago di Colle Brianza, Palazzo Gambassi

Invio curriculum entro dieci giorni prima di ciascuna sessione. Costo di partecipazione: 40 euro per ogni appuntamento, comprensiva di vitto (due pranzi e una cena) + 10 euro di quota associativa annuale

Per info: [Scarlattine Teatro](#)

NUOVA VOLVO V60.
DUE STRADE, UN SOLO BUSINESS. IL TUO.



+SCONTI

Teatrionline BETA 2.0

IL PORTALE ITALIANO DELL'INFORMAZIONE TEATRALE

+SCONTI

- [Home](#)
- [Archivio Articoli](#)
- [Eventi](#)
- [Link Amici](#)
- [Redazione](#)
- [Accedi](#)
- [Registrati](#)

- [Balletto](#)
- [Musical](#)
 - [Burlesque](#)
 - [Cabaret](#)
- [Opera](#)
 - [Operetta](#)
- [Prosa](#)
 - [Varietà/Comico](#)
 - [Monologo](#)
 - [One man show](#)
- [Musica](#)
 - [Recital](#)
- [Concerto](#)
- [Danza](#)
- [Altro](#)
 - [Mostra](#)
 - [Festival/Rassegna](#)
 - [Circo-Teatro](#)
 - [Reading/Lettura Scenica](#)
 - [Evento](#)
 - [Magia/Illusionismo](#)
 - [Burattini/Marionette](#)
 - [Bambini/Ragazzi](#)
 - [Performance](#)
 - [Acrobazia](#)
- [Commedia](#)
 - [Commedia musicale](#)
- [Shopping Firenze](#)



Like Tweet

4

[Festival/Rassegna](#)

Il Giardino delle Esperidi Festival (10° edizione)

Dal 21 al 30 giugno nei borghi e sui sentieri del Monte di Brianza

Dal 21 al 30 giugno torna sui monti della Brianza **Il Giardino delle Esperidi Festival**. La **decima edizione** de **Il Giardino delle Esperidi Festival** rinnova il legame con la bellezza del territorio circostante disseminando teatro, danza, musica e poesia tra i meravigliosi borghi, sentieri e i boschi del Monte di Brianza.

L'edizione 2014 propone 6 spettacoli in prima assoluta e due prime nazionali. Nei 10 giorni di festival sono previste 74 repliche tra spettacoli, performance, proiezioni ed incontri e verranno coinvolte 12 compagnie e artisti nazionali e internazionali.

Il Festival è un progetto di Campsirago Residenza – ScarlattineTeatro: con i Comuni di Olgiate Molgora (Ente capofila), Colle Brianza, Ello, Galbiate, Olginiate; main sponsor Fondazione Cariplo, Acel Service, Lario Reti Holding; con il contributo di Provincia di Lecco, Comunità Montana del Lario Orientale e della Valle San Martino, Regione Lombardia – Cultura, MiBAC; in collaborazione con Associazione BiS – Brianza in Scena (associazione che unisce le principali realtà dello spettacolo dal vivo della Brianza e dei suoi dintorni: Teatro Invito, Piccoli Idilli e ScarlattineProgetti), Associazione Être – Esperienze Teatrali di Residenza, Associazione Amici di Consonno, Consorzio Brianteo Villa Greppi, Ecomuseo del Distretto dei Monti e dei Laghi Briantei, Parco del Monte Barro, Istituto Culturale Ceco.

I **progetti site specific**, da qualche edizione fiore all'occhiello de *Il Giardino delle Esperidi Festival* e frutto di collaborazioni tra ScarlattineTeatro e compagnie e artisti nazionali e internazionali, inaugurano l'edizione 2014. L'avvio è con **Sogno di una notte di mezza estate** (21 e 22 giugno/Galbiate, S. Michele al Monte Barro), progetto frutto della collaborazione tra Teatro Invito, ScarlattineTeatro e Piccoli Idilli, con un cast di attori delle tre compagnie, affiancati da artisti under30 selezionati e formati grazie ad un laboratorio. Il pubblico è guidato in un percorso itinerante, immerso nello spazio scenico naturale.

Coinvolgimento e sollecitazione emotiva e sensoriale è uno dei *films rouge* delle *Esperidi* 2014, e gli spettatori anche in **Hamlet Private**, dal 23 al 29 giugno, potranno sperimentarsi in un'esperienza personale e unica, con i dilemmi di Amleto. Il luogo dell'incontro sarà svelato solo al singolo spettatore prenotato, accolto nell'intimità di un caffè. Lì, attraverso la lettura di speciali carte, il performer lo condurrà nell'esplorazione delle vicende di Amleto, che riveleranno inattese tangenze con il contemporaneo dello spettatore.

Sempre sulle tracce di Amleto, Mario Bianchi – autore, regista, animatore e critico - propone (25 giugno) nella meravigliosa cornice di Villa Sommi Picenardi ad Olgiate Molgora **Essere o/e non essere ovvero omaggio all'arte dell'attore. Videomaggio attraverso gli Amleto del cinema e non solo**.

Il 26 giugno approda alle *Esperidi* in prima nazionale **Cupido es una broma** dopo il recentissimo debutto internazionale al *Bisóntere Festival Internacional de Títeres*, a Santillana del Mar (Spagna). Lo spettacolo intreccia teatro di figura, physical theatre e live music, grazie alla sinergia di tre realtà artistiche di rilievo internazionale. Insieme a ScarlattineTeatro, David Zuazola, pluripremiato puppet designer e Marek Zurawski, codirettore artistico di Unia Teatr Niemożliwy, storica compagnia di teatro di animazione di Varsavia.

Aprè il secondo fine settimana del Festival (27 giugno/Campsirago, Palazzo Gambassi) **Principio Attivo Teatro** con *Senza voce* (storia di Ciccilla, briganta sì e santa no), un omaggio a Rosa Balistreri, artista siciliana indimenticabile per la forza espressiva, per il pensiero politico e le lotte sociali, per la passione intensa del suo canto. Il suo ricordo affiorerà attraverso il personaggio di Ciccilla, briganta di origini calabresi realmente esistita: l'unione di più identità del Sud, in un'unica voce ribelle. La compagnia pugliese tornerà sui palcoscenici naturali delle *Esperidi* nei giorni seguenti (29 giugno/lungolago di Olginiate) con un primo studio: *Le mani di Danilo Dolci*. Per un racconto su *Danilo Dolci*, dedicato a quella straordinaria figura attiva tra gli anni '50 e '90 in Sicilia come poeta, educatore, sociologo e attivista della nonviolenza, il cui lascito merita di non essere dimenticato.

Sempre il 27 giugno (Campsirago, Palazzo Gambassi), seguiranno altre due proposte in prima assoluta, proseguendo la **linea dell'impegno civile**.

Maurizio Patella è autore e interprete di **Loro. Storia vera del più famoso rapimento alieno in Italia**, menzione speciale "Franco Quadri" al Premio Riccione 2013. Ispirato al caso del rapimento alieno di un metronotte avvenuto nel 1978, lo spettacolo racconta del demenziale progetto di colonizzazione terrestre. Sullo sfondo, l'Italia alla fine degli anni '70: ingenua, piene di speranze, ma anche falciata da brigatismo, lotta armata, bombe.

Chiude la serata **Bandite di Stradevarie**, viaggio nel femminile attraverso le "bandite" contemporanee: Tunisian girls, Femen, Pussy Riot e tante altre donne coraggiose che in ogni luogo del mondo hanno la forza di infrangere il silenzio. Donne che si espongono in prima persona, che oltrepassano i confini, che sfidano la legge.

Nel solco della **relazione con paesaggio e territorio**, sabato 28 giugno alle 17.00 è in programma *Riflessioni intorno al Genius Loci*, informale conversazione tra etica ed estetica sullo spirito dei luoghi, con gli ospiti Isabella Lavelli, Sista Bramini, Alfredo Chiappori, Michele Losi.

Protagonista della serata sarà un ospite internazionale: la **Spitfire Company**, ensemble all'avanguardia nella Repubblica ceca, noto per la sua ricerca integrata tra danza, musica, physical e visual theatre, che presenta in prima nazionale *Antiwords*, che rivisita in movimento le opere di Václav Havel e in particolare a *L'udienza* e al suo leggendario adattamento cinematografico.

Il **Collettivo Pirate Jenny**, compagnia cross mediatica, che lavora tra danza, testo e immagine, presenta in prima assoluta la nuova tappa del percorso di rivisitazione della fiaba. *Pollicino 2.0*, porta in scena il più spietato dei reality show che ha per missione uscire dal bosco in 7 giorni: nell'era della *Grande Privazione*, tre Pollicini ormai trentenni devono scegliere tra il mangiare o essere mangiati, rimanere etici o sopravvivere.

Cantiere Campsirago, fucina creativa per nuovi artisti, quest'anno sostiene e presenta diversi appuntamenti in divenire che vedranno la loro forma definitiva nell'arco di un triennio.

Due gli appuntamenti per **Piccola Compagnia Dammacco**. Il 25 giugno, presso Villa sommi Picenardi (Olgiate Molgora), si interroga sull'identità con *Appunti per un Esilio*, presentazione dei materiali drammaturgici e scenici del percorso di preparazione dello spettacolo *Esilio* (debutto previsto nel 2015), il *Secondo passo della Trilogia della Fine del Mondo* dopo *La notte di Antonio*. Il 26 giugno a Casa Gola (Olgiate Molgora) va in scena lo spettacolo *L'inferno e la Fanciulla*, delicata lotta di una fanciulla contro l'uomo nero, contro il buio, contro il male.

Riserva Canini, compagnia di teatro di figura recentemente insignita del Premio Eolo, il 29 giugno presso il Parco Comunale di Ello propone l'anteprima di *Circumnavigantes. Primi passi*, l'incipit di un progetto dedicato all'attesa.

Infine, a chiusura del Festival, **Taverna Est Teatro** porta in scena in prima assoluta (29 e 30 giugno/Piazza di Consonno di Olginiate) *La danse des amants*, spettacolo sulla festa d'Estate nel paese di Mirnastorno nei primi del 900 e sull'amore in tutte le sue forme, catalizzatore del bene e del male. Lo spettacolo, frutto dell'incontro tra Sara Sole Notarbartolo e "un gruppo di forsennati attori ed artisti napoletani" è preceduto da un laboratorio (20/28 giugno) e terminerà in una festa con il pubblico, invitato dai personaggi della storia a danzare e banchettare insieme.

Un finale che riunisce artisti e pubblico per un festival ad alto tasso di coinvolgimento.

PREZZI: da 10 a 3 euro | Abbonamenti da 70 euro (tutti gli spettacoli) a 35 euro (5 spettacoli)

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI: ScarlattineTeatro – Campsirago Residenza

[ARTICOLI & RECENSIONI](#) [MOSTRE & EVENTI](#) [CHI SIAMO](#) [CONTATTI](#) [NEWSLETTER](#)

[TEATRO](#)[CINEMA](#)[DANZA](#)[PITTURA](#)[SCULTURA](#)[LIBRI](#)[FOTOGRAFIA](#)[DOVE SI VA STASERA](#)[← Previous Post](#)[Next Post →](#)

IL GIARDINO DELLE ESPERIDI FESTIVAL

REDAZIONE

13 GIUGNO 2014

0

CERCA

Search here..



IL GIARDINO DELLE ESPERIDI FESTIVAL

Teatro, Musica, Danza, Poesia nei borghi e sui sentieri del Monte di Brianza

nell'ambito di *Bis! Brianza in scena*

21 al 30 giugno 2014 | 10ª edizione

Dieci anni fa era solo un sogno. Le Esperidi partono da un albero, da una terra, dai borghi del San Genesio, terra antica dedita a Giano. Oggi, dopo dieci anni, il Festival è una fucina di produzione artistica, luogo che diventa universale nell'incontro con gli artisti del mondo, punto di partenza di tanti viaggi.

Cesare Pavese, di cui ospitammo l'opera completa alcune edizioni fa, rende esplicita e poetica in Terra Rossa terra nera la nostra relazione con la terra, generatrice di creature.

Michele Losi, direttore artistico

Dal 21 al 30 giugno torna sui monti della Brianza **Il Giardino delle Esperidi Festival**. La **decima edizione** de **Il Giardino delle Esperidi Festival** rinnova il legame con la bellezza del territorio circostante disseminando teatro, danza, musica e poesia tra i meravigliosi borghi, sentieri e i boschi del Monte di Brianza.

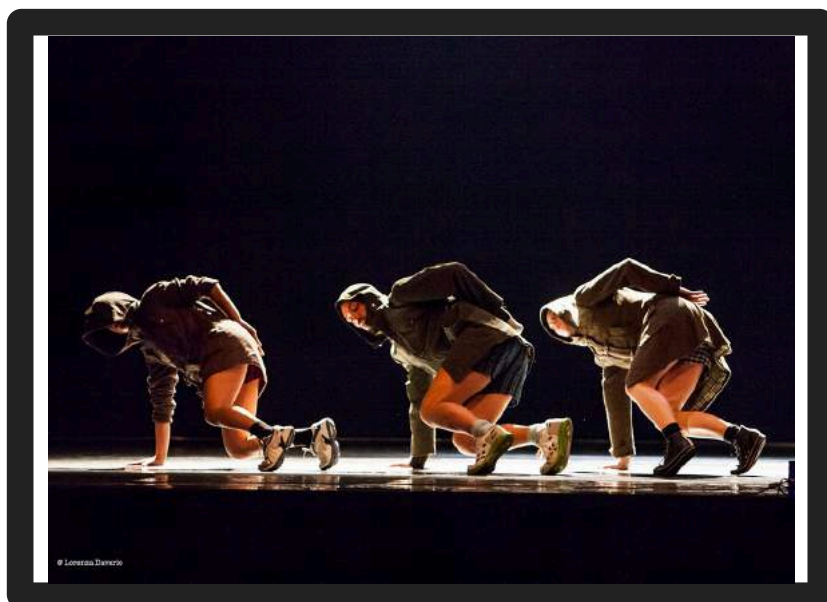
L'edizione 2014 propone 6 spettacoli in prima assoluta e due prime nazionali. Nei 10 giorni di festival sono previste 74 repliche tra spettacoli, performance, proiezioni ed incontri e verranno coinvolte 12 compagnie e artisti nazionali e internazionali.

Il Festival è un progetto di Campsirago Residenza – ScarlattineTeatro: con i Comuni di Olgiate Molgora (Ente capofila), Colle Brianza, Ello, Galbiate, Olginate; main sponsor Fondazione Cariplo, Accl Service, Lario Reti Holding; con il contributo di Provincia di Lecco, Comunità Montana del Lario Orientale e della Valle San Martino, Regione Lombardia – Cultura, MiBAC; in collaborazione con Associazione Bis – Brianza in Scena (associazione che unisce le principali realtà dello spettacolo dal vivo della Brianza e dei suoi dintorni: Teatro Invito, Piccoli Idilli e ScarlattineProgetti), Associazione Être – Esperienze Teatrali di

DOVE SI VA STASERA ?

[Circo Contemporaneo](#)[Danza](#)[Mostre](#)[Musica Classica](#)[Opera & Operetta](#)[Reading & Libri](#)[Teatri Centro](#)[Teatri Milano e Lombardia](#)[Teatri Napoli e Sud](#)[Teatri Nord Est](#)[Teatri Piemonte e Liguria](#)[Teatri Roma](#)

Residenza, Associazione Amici di Consonno, Consorzio Brianteo Villa Greppi, Ecomuseo del Distretto dei Monti e dei Laghi Briantei, Parco del Monte Barro, Istituto Culturale Ceco.



I **progetti site specific**, da qualche edizione fiore all'occhiello de *Il Giardino delle Esperidi Festival* e frutto di collaborazioni tra ScarlattineTeatro e compagnie e artisti nazionali e internazionali, inaugurano l'edizione 2014. L'avvio è con *Sogno di una notte di mezza estate* (21 e 22 giugno/Galbiate, S. Michele al Monte Barro), progetto frutto della collaborazione tra Teatro Invito, ScarlattineTeatro e Piccoli Idilli, con un cast di attori delle tre compagnie, affiancati da artisti under30 selezionati e formati grazie ad un laboratorio. Il pubblico è guidato in un percorso itinerante, immerso nello spazio scenico naturale.

Coinvolgimento e sollecitazione emotiva e sensoriale è uno dei *fil rouge* delle *Esperidi* 2014, e gli spettatori anche in *Hamlet Private*, dal 23 al 29 giugno, potranno sperimentarsi in un'esperienza personale e unica, con i dilemmi di Amleto. Il luogo dell'incontro sarà svelato solo al singolo spettatore prenotato, accolto nell'intimità di un caffè. Lì, attraverso la lettura di speciali carte, il performer lo condurrà nell'esplorazione delle vicende di Amleto, che riveleranno inattese tangenze con il contemporaneo dello spettatore.

Sempre sulle tracce di Amleto, Mario Bianchi – autore, regista, animatore e critico – propone (25 giugno) nella meravigliosa cornice di Villa Sommi Picenardi ad Olgiate Molgora *Essere o/e non essere ovvero omaggio all'arte dell'attore. Videomaggio attraverso gli Amleto del cinema e non solo*.

Il 26 giugno approda alle *Esperidi* in prima nazionale *Cupido es una broma* dopo il recentissimo debutto internazionale al *Bisóntere Festival Internacional de Títeres*, a Santillana del Mar (Spagna). Lo spettacolo intreccia teatro di figura, physical theatre e live music, grazie alla sinergia di tre realtà artistiche di rilievo internazionale. Insieme a Scarlattineteatro, David Zuazola, pluripremiato puppet designer e Marek Zurawski, codirettore artistico di Unia Teatr Niemożliwy, storica compagnia di teatro di animazione di Varsavia.

Apri il secondo fine settimana del Festival (27 giugno/Campsirago, Palazzo Gambassi) **Principio Attivo Teatro** con *Senza voce (storia di Ciccilla, briganta sì e santa no)*, un omaggio a Rosa Balistreri, artista siciliana indimenticabile per la forza espressiva, per il pensiero politico e le lotte sociali, per la passione intensa del suo canto. Il suo ricordo affiorerà attraverso il personaggio di Ciccilla, briganta di origini calabresi realmente esistita: l'unione di più identità del Sud, in un'unica voce ribelle. La compagnia pugliese tornerà sui palcoscenici naturali delle *Esperidi* nei giorni seguenti (29 giugno/lungolago di Olginiate) con un primo studio: *Le mani di Danilo Dolci. Per un racconto su Danilo Dolci*, dedicato a quella straordinaria figura attiva tra gli anni '50 e '90 in Sicilia come poeta, educatore, sociologo e attivista della nonviolenza, il cui lascito merita di non essere dimenticato.

Sempre il 27 giugno (Campsirago, Palazzo Gambassi), seguiranno altre due proposte in prima assoluta, proseguendo la **linea dell'impegno civile**.

Maurizio Patella è autore e interprete di *Loro. Storia vera del più famoso rapimento alieno in Italia*, menzione speciale "Franco Quadri" al Premio Riccione 2013. Ispirato al caso del rapimento alieno di un metronotte avvenuto nel 1978, lo spettacolo racconta del demenziale progetto di colonizzazione terrestre. Sullo sfondo, l'Italia alla fine degli anni '70: ingenua, piene di speranze, ma anche falciata da brigatismo, lotta armata, bombe.

Chiude la serata *Bandite* di **Stradevarie**, viaggio nel femminile attraverso le "bandite" contemporanee:

Tunisian girls, Femen, Pussy Riot e tante altre donne coraggiose che in ogni luogo del mondo hanno la forza di infrangere il silenzio. Donne che si espongono in prima persona, che oltrepassano i confini, che sfidano la legge.

Nel solco della **relazione con paesaggio e territorio**, sabato 28 giugno alle 17.00 è in programma *Riflessioni intorno al Genius Loci*, informale conversazione tra etica ed estetica sullo spirito dei luoghi, con gli ospiti Isabella Lavelli, Sista Bramini, Alfredo Chiappori, Michele Losi.

Protagonista della serata sarà un ospite internazionale: la **Spitfire Company**, ensemble all'avanguardia nella Repubblica ceca, noto per la sua ricerca integrata tra danza, musica, physical e visual theatre, che presenta in prima nazionale *Antiwords*, che rivisita in movimento le opere di Václav Havel e in particolare a *L'udienza* e al suo leggendario adattamento cinematografico.

Il **Collettivo PirateJenny**, compagnia cross mediatica, che lavora tra danza, testo e immagine, presenta in prima assoluta la nuova tappa del percorso di rivisitazione della fiaba. *Pollicino 2.0*, porta *in scena* il più spietato dei reality show che ha per missione uscire dal bosco in 7 giorni: nell'era della *Grande Privazione*, tre Pollicini ormai trentenni devono scegliere tra il mangiare o essere mangiati, rimanere etici o sopravvivere.

Cantiere Campsirago, fucina creativa per nuovi artisti, quest'anno sostiene e presenta diversi appuntamenti in divenire che vedranno la loro forma definitiva nell'arco di un triennio.

Due gli appuntamenti per **Piccola Compagnia Dammacco**. Il 25 giugno, presso Villa sommi Picenardi (Olgiate Molgora), si interroga sull'identità con *Appunti per un Esilio*, presentazione dei materiali drammaturgici e scenici del percorso di preparazione dello spettacolo *Esilio* (debutto previsto nel 2015), il *Secondo passo della Trilogia della Fine del Mondo* dopo *La notte di Antonio*. Il 26 giugno a Casa Gola (Olgiate Molgora) va in scena lo spettacolo *L'inferno e la Fanciulla*, delicata lotta di una fanciulla contro l'uomo nero, contro il buio, contro il male.

Riserva Canini, compagnia di teatro di figura recentemente insignita del Premio Eolo, il 29 giugno presso il Parco Comunale di Ello propone l'anteprima di *Circumnavigantes. Primi passi*, l'incipit di un progetto dedicato all'attesa.

Infine, a chiusura del Festival, **Taverna Est Teatro** porta in scena in prima assoluta (29 e 30 giugno/Piazza di Consonno di Olginate) *La danse des amants*, spettacolo sulla festa d'Estate nel paese di Mirnastorno nei primi del 900 e sull'amore in tutte le sue forme, catalizzatore del bene e del male. Lo spettacolo, frutto dell'incontro tra Sara Sole Notarbartolo e "un gruppo di forsennati attori ed artisti napoletani" è preceduto da un laboratorio (20/28 giugno) e terminerà in una festa con il pubblico, invitato dai personaggi della storia a danzare e banchettare insieme.

Un finale che riunisce artisti e pubblico per un festival ad alto tasso di coinvolgimento.

PREZZI: da 10 a 3 euro | Abbonamenti da 70 euro (tutti gli spettacoli) a 35 euro (5 spettacoli)

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI: ScarlattineTeatro – Campsirago Residenza

tel. +39 039 9276070 | e-mail info@scarlattineteatro.it | sito www.scarlattineteatro.it

Tiny URL for this post:

<http://tinyurl.com/c>

NOTIZIE CHE TI POTREBBERO INTERESSARE



Alessandro Fea al Tetro Tor Bella Monaca di Roma



ROMAEUROPA FESTIVAL 2013



Il canto è l'espressione della verità nascosta. Intervista a Stefania Fratepietro



Meeting Point : incontro di culture nel nome della Danza



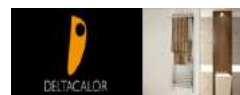
In prima nazionale AMERICA – Il musical al Teatro Italia di Roma

Zemanta

CONDIVIDI QUESTO:



IMPRESA PIETRO CARSANA & C. S.R.L.

 ITALY 23900 LECCO - VIA GORIZIA, 51
 E-mail: carsana@carsana.it - Website: www.carsana.it
 TEL.0341/282.322 - FAX. 0341/250.264

CULTURA
Lecco, 15 giugno 2014

Dal 21 Giugno la decima edizione del giardino delle Esperidi

Avvio a Galbiate nella Chiesa di San Michele al Monte Barro con il Sogno di una notte di mezza estate (spettacolo in prima assoluta prodotto dalle compagnie ScarlattineTeatro, Teatro Invito e Piccoli Idilli)



"Grazie alla Provincia di Lecco e ad ACEL Service, il cui contributo è basilare per la riconferma delle diverse progettualità di spettacolo, prende avvio anche quest'anno il festival Il Giardino delle Esperidi giunto alla decima edizione che vede, ente capofila, il Comune di Olgiate Molgora", spiega Marco Benedetti, assessore alla cultura della Provincia di Lecco.

La rassegna prenderà avvio il 21 giugno a Galbiate nella Chiesa di San Michele al Monte Barro con il Sogno di una notte di mezza estate (spettacolo in prima assoluta prodotto dalle compagnie ScarlattineTeatro, Teatro Invito e Piccoli Idilli), e si protrarrà sino al 30 giugno p.v., coinvolgendo i Comuni di Colle Brianza, Galbiate, Ello, Olgiate Molgora e Olginate nei borghi e sui sentieri del Monte di Brianza che, per l'occasione, diventano palcoscenici naturali.

La "rete teatrale", composta da Provincia di Lecco, dai numerosi Comuni, da Fondazione Cariplo e dalle Associazioni culturali del territorio (ScarlattineTeatro, Teatro Invito/Ultima Luna, Piccoli Idilli, Musicamorfosi e Il Cerchio Tondo), offrirà al territorio una proposta culturale qualificata che saprà attrarre un pubblico attento e numeroso che potrà fruire di eventi d'impatto, scoprendo nel contempo le bellezze dei luoghi che caratterizzano questa parte della Brianza.

opzione dal 26 maggio al 13 giugno 2014. Per maggiori informazioni vai su www.creval.it o chiama il numero 800 544 242.



Hotel a Lecco
 Alberghi a Lecco online. Con descrizioni dettagliate.



Tgcom24 (/) > Spettacolo (/spettacolo/) > SHOWBIZ, TUTTO FA SPETTACOLO

17 giugno 2014

SHOWBIZ, TUTTO FA SPETTACOLO

Anticipazioni, appuntamenti e curiosità



in Italia". Ispirato al caso del rapimento alieno di un metronotte avvenuto nel 1978, lo spettacolo racconta del demone della colonizzazione terrestre.

WEEDO RINASCE CON HAPPY EP! - E' uscito in free download "Happy Ep!", primo lavoro del rapper Luca Aleotti in collaborazione con i Gemelli DiVersi prodotto dalla Label indipendente Newtopia fondata da J-Ax e Fedez. L'Ep rappresenta la nascita di nuove sue tracce. [Leggi l'articolo \(http://www.tgcom24.mediaset.it/spettacolo/2014/notizia/weedo-rinascita-c](http://www.tgcom24.mediaset.it/spettacolo/2014/notizia/weedo-rinascita-c)

GOLFO ARANCI, UN AGOSTO NEL SEGNO DELLA DANCE INTERNAZIONALE - Anche l'Italia quest'estate avrà il suo festival. Il 15 e 16 agosto in Costa Smeralda si accenderà la musica del Golfo Aranci Music Festival, una kermesse di musica house, ed è animata da dj di fama internazionale. Le spiagge si trasformeranno in palchi a cielo aperto, animate da ballerini e vocalist. [LEGGI L'ARTICOLO E SCOPRI CHI SARA' PROTAGONISTA \(http://www.tgcom24.mediaset.it/spettacolo/2014/notizia/golfo-aranci-music-festival-anche-la-sardegna-ha-il-suo-coachella-2050338.shtml\)](http://www.tgcom24.mediaset.it/spettacolo/2014/notizia/golfo-aranci-music-festival-anche-la-sardegna-ha-il-suo-coachella-2050338.shtml)

NOVECENTO, INEDITI E SUCCESSI PER FESTEGGIARE TRENT'ANNI DI CARRIERA - Per celebrare i 30 anni di carriera, esce il giorno 11 giugno nei negozi, "A New Day" il nuovo album di inediti dei NOVECENTO. Dopo anni impegnati con le numerose produzioni e collaborazioni internazionali (tra i quali Billy Cobham, Al Jarreau, Eumir Deodato, Sting, Chaka Khan, e Patti Austin), i Novecento pubblicano, dopo sei anni, un nuovo album di inediti, molto atteso dai fans. Il disco include anche due "chicche", nelle nuove versioni acustiche: il brano "Movin' On" (primo nella classifica nazionale del 1984), e il brano "The Night", che, sempre nel 1984, è arrivato ai primi posti delle classifiche italiane ed europee, vendendo oltre 3 milioni di copie. Al nuovo progetto discografico, distribuito da IRD, partecipano anche Sting, Dominic Miller e Gregg Kofi Brown, ed è prodotto e arrangiato da Nicolosi Team.

FABI, SILVESTRI, GAZZE': PROGETTO INTERNAZIONALE - Il progetto Fabi, Silvestri, Gazzè diventa internazionale. Mentre continua il successo del primo singolo "Life is Sweet", la superband supera i confini italiani e debutta in Europa. Saranno infatti proprio alcuni tra i più importanti club internazionali ad ospitare i primi set dal vivo dei tre musicisti. Il 16 settembre l'album uscirà contemporaneamente, oltre che in Italia, in Francia, Germania, Spagna, Belgio, Olanda e Svizzera. E dal 26 settembre saranno on stage su alcuni tra i più prestigiosi palchi internazionali Info www.fabisilvestrigazze.com

SALMO, UN "MUSSOLEENI" CHE FA DISCUTERE - "Voglio solo sparire come Houdini, poi finiamo a testa in giù, Mussolini". E' il primo verso del nuovo esplosivo inedito di Salmo "Mussoleeni", un testo infuocato accompagnato da un video forte e provocatorio e annunciato sui social dell'artista, girato dallo stesso Salmo insieme ai registi della Machete Art & Films. "Voglio solo sparire come Houdini o attiro l'attenzione e chiamo una canzone Mussolini" continua Salmo e il videoclip inizia con la citazione del numero più celebre del grande illusionista: come Houdini Salmo è incatenato a testa in giù in una vasca piena d'acqua per sparire o morire, a testa in giù, come Mussolini. E a testa in giù sono anche altri personaggi del video, intere location al contrario, come un invito a guardare tutto da un'altra prospettiva o, in chiave più pessimistica, un monito rivolto a chi rischia un destino poco glorioso. e' l'inedito contenuto in "S.A.L.M.O. documentary" un cd e dvd live in uscita il 17 giugno.

SUD SOUND SYSTEM TORNANO CON "STA TORNU" - "Sta Torna" è il nuovo album dei Sud Sound System. E' il loro nono album, un nuovo inizio che rispecchia la gioia, la speranza, la convinzione e l'impegno sociale con cui il gruppo si è sempre espresso e contraddistinto in oltre vent'anni di carriera. Il disco è caratterizzato da collaudati ritmi dancehall, contaminati da hip hop, dubstep, funk erhythm & blues, sonorità che arricchiscono in modo naturale questo nuovo viaggio supportato da soluzioni musicali articolate, più sperimentali e dirette rispetto ai precedenti.

"LA TIGRE E' ANCORA VIVA", PAROLA DI MAURIZIO DE ANGELIS - Maurizio De Angelis è uno dei più famosi autori italiani di colonne sonore di film degli anni settanta e ottanta. Assieme al fratello Guido è leader e fondatore dei mitici Oliver Onions, per i quali ha scritto le musiche di film cult assoluti, in Italia e nel mondo, Sandokan, Orzowei e le colonne sonore dei film di Bud Spencer e Terence Hill. Il 15 giugno al Castello Scaligero di Villafranca (VR) Maurizio De Angelis chiuderà con un concerto la seconda edizione della Sagra dei Fumetti e Cartoni Animati. Le canzoni degli Oliver Onions tornano live dopo 32 anni. Ad accompagnarlo in questa avventura due fedelissimi amici di sempre: Adriano Giordanella (il percussionista protagonista in tutta la produzione firmata Oliver Onions) e il grande Cesare De Natale (autore di tutti i testi, musicista e produttore anche di molti altri noti artisti italiani).

BUTTAFUOCO, MANNELLI, CUPERLO E WONDY AL LETTERANDOINFEST - Cinquantatré presentazioni, quarantacinque ospiti, venti proiezioni, tre mostre. E poi ancora reading, recital, convegni, musica dal vivo e tanto altro. Sono gli ingredienti della quinta edizione del LetterandoInFest, in programma a Sciacca, all'interno del complesso monumentale della Badia Grande, dal 13 al 15 giugno prossimi. Tra le presentazioni più attese, spiccano quelle di Pietrangelo Buttafuoco ("Il Dolore Pazzo dell'Amore"), Riccardo Mannelli ("Fine Penna Mai"), Francesca Del Rosso ("Wondy"), Stefano Amato ("Il 49esimo Stato"), Gian Mauro Costa ("L'Ultima Scommessa") e Paola Camassa ("La Potente"). Tra i protagonisti del festival anche Gianni Cuperlo, che interverrà alla presentazione di "Quando c'era Berlinguer" di Walter Veltroni. Il programma completo [cliccando qui \(http://letterando.sciaccafilmmfest.it/\)](http://letterando.sciaccafilmmfest.it/)

09:46 - Giorno per giorno dalla musica al teatro, passando per il cinema e l'arte, agli appuntamenti legati alla cultura e al tempo libero. Tutto quello che vi serve sapere, insomma.

AL VIA LA X EDIZIONE DE IL GIARDINO DELLE ESPERIDI - Si terrà tra il 21 e il 30 giugno si terrà la decima edizione de Il Giardino delle Esperidi Festival. Teatro, danza, musica e poesia tra i borghi, sentieri e i boschi del Monte di Brianza. Tra gli eventi in calendario dal 23 al 29 giugno, in cui gli spettatori potranno vivere un'esperienza personale e unica, con i debutti assoluti il 27 giugno (Campsirago, Palazzo Loro). L'opera è di autore e interprete di "Loro. Storia vera".



STYLOPHONIC TORNA CON "JAM THE HOUSE" - "Jam The House" è il nuovo disco dance oriented di Stylophonic su etichetta e distribuzione Carosello Records. Dopo l'anticipazione con il singolo "Girlzzz", una track in stile New York House Music, contenente un sample di "Girls" di Egyptian lovers, arriva l'album che uscirà sia in versione vinile sia in digitale. "Jam the house è il mio nuovo disco – racconta Stylophonic, all'anagrafe Stefano Fontana – Dopo la parentesi con Boom!, sono tornato a produrre il suono con cui mi sono fatto conoscere nel passato! House Music con influenze funk, jack e hip hop. Ci sono diverse collaborazioni con produttori e djs Italiani conosciuti nel mondo per il loro lavoro ed è un disco rivolto totalmente al dancefloor e ai djs. So... Lets jam the house baby".

AL MEDIMEX RIFLETTORI SULLE STARTUP MUSICALI - La quarta edizione del Medimex, il salone dell'innovazione musicale promosso da Puglia Sounds in programma a Bari da giovedì 30 a sabato 1 novembre 2014, ospiterà per la prima volta in Italia un grande evento dedicato a startup e makers che operano in ambito musicale. Un evento nell'evento realizzato per presentare le più interessanti realtà dell'innovazione e della tecnologia applicata a musica e creatività, sviluppare idee e progetti che mirano a cambiare il mondo della musica e creare una forte relazione tra innovatori e industria musicale.

DA "SFUMATURE" LE... "SFUMATURE" - "Le sfumature", è il terzo singolo estratto dall'album "Sfumature" di Andrea Maja. Si può definire come un viaggio nell'universo femminile nelle sue peculiarità. In ogni gesto, anche nei momenti di rabbia o disperazione ci sono sfumature di bellezza come in quelli di gioia e spensieratezza, tratti del viso particolari, imperfezioni che rendono perfetti e unici. Ogni movimento del corpo ha il suo messaggio che vale più di tante parole. Ogni donna, ogni persona, non si rende conto di quanto può dare e molte di queste di quanto già danno senza accorgersi che a pochi passi c'è chi se ne è accorto. Il singolo è accompagnato dal videoclip girato dal regista Samuele "Alphetto Filmmaker" Dalò. Per vederlo [clicca qui \(http://goo.gl/LFvYI3\)](http://goo.gl/LFvYI3)

JONAH BOKAER, PRIMA NAZIONALE CON OTHER MYTHS - Dal 27 al 29 giugno la danza torna protagonista al Teatro dell'Arte per un nuovo progetto interdisciplinare con il coreografo e media artist statunitense Jonah Bokaer, che, a trent'anni, ha già collaborato con artisti del calibro di Merce Cunningham, Robert Wilson, Tino Sehgal, John Jasperse, David Gordon, Daniel Arsham, Anthony McCall e che ha già calcato le scene più importanti a livello internazionale. L'occasione di approdo qui a Milano è stata stimolata dal CRT Milano, in collaborazione con la Milano Teatro Scuola Paolo Grassi, e in particolare con il corso di teatrodanza diretto da Marinella Guatterini. Per due settimane Jonah Bokaer condurrà un workshop creativo con alcuni dei suoi allievi diplomati. Giovani danzatori messi alla prova per dar vita a Other Myths, una coreografia contemporanea basata sullo stile austero e sul rigore morale degli scritti dedicati al Nord Africa di Albert Camus - cui nel 2013 ricorreva il centenario della nascita - traducendo sul palco in maniera unica l'impegno politico e l'opposizione alle ingiustizie umane del celebre filosofo e drammaturgo francese. Info e aggiornamenti: www.triennale.org, www.crtmilano.it, facebook.com/CRTMilano, twitter.com/CRT_milano.

AL TEATRO DELL'ARTE "LIFE AND DEATH OF MARINA ABRAMOVIC" - La famosa artista serba Marina Abramović, nota per le sue performances estreme, un giorno ha chiesto a Robert Wilson di filmare il proprio funerale. Dall'artista americano non poteva che nascere un'opera teatrale complessa e straordinaria che ha coinvolto la stessa Abramovic, l'attore americano Willem Dafoe e il cantante Antony Hegarty, leader del gruppo Antony and the Johnsons: uno degli spettacoli definiti tra i più belli e originali della lunga e blasonata carriera di Robert Wilson. Giada Colagrande ha seguito le prove e la tournée dello spettacolo e ne ha ricavato un lavoro cinematografico autoriale che è lo straordinario documento di uno spettacolo che difficilmente potrà rivivere live, ma anche un esempio di come teatro e cinema possono dialogare creativamente. Attraverso riprese delle prove e interviste degli artisti al lavoro, viene reso possibile esplorare dall'interno questa collaborazione unica, tracciando un intimo ritratto che rivela dinamiche, entusiasmi e paure di ognuno di loro durante la messa in scena di questo spettacolo così poetico e visivamente straordinario. Dal 12 al 21 giugno 2014 "Bob Wilson's life and death of Marina Abramović" il film diretto da Giada Colagrande è al teatro dell'Arte- Triennale di Milano, viale Alemagna 6.

- [Contatti](#)
- [Ricevi la newsletter](#)
- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Youtube](#)

Cart • €0,00



- [On Line](#)

- [RSS](#)

Il giardino delle Esperidi



- [Su Carta](#)

in [Festival](#), [In primo piano](#), [On Line](#) / by [Redazione](#)
4 July 2014

- [Chi Siamo](#)

Accorciare le distanze, tra pubblico e territorio *di Valentina Sorte*

Dopo dieci anni di attività, **Il Giardino delle Esperidi Festival** si è affermato nel territorio lombardo come una vera e propria fucina di produzione artistica. Nell'ambito dell'edizione appena conclusa (21 – 30 giugno), il cartellone presentava 15 appuntamenti: 6 spettacoli in prima assoluta, 2 in anteprima, 2 prime nazionali, e ancora reading e incontri. Ma al di là di questa ricca programmazione, **Il Giardino**

- [e-shop](#)

delle Esperidi ha saputo rinnovare il rapporto con il territorio, trasformando una semplice – seppur suggestiva – cornice “in un atto di resistenza politica e culturale”, nelle parole del direttore Michele Losi. Uno degli obiettivi del festival è stato quello di creare “relazione”: il territorio non è stato concepito come contenitore dell'evento ma come vero e proprio punto focale. Non è un caso che l'edizione 2014 abbia preso avvio da uno spettacolo site specific, *Sogno di una notte di mezza estate*: le tre realtà più attive sul territorio (ScarlattineTeatro, Teatro Invito e Piccoli Idilli) si sono unite per dare vita a una performance che ha eletto la natura come proprio spazio scenico.

I borghi, le ville e i boschi del Monte di Brianza – estesi fra i cinque comuni di Olgiate Molgora, Colle

Brianza, Ello, Galbiate e Olginate – hanno così ospitato 12 compagnie, artisti nazionali ed internazionali e un pubblico eterogeneo di autoctoni, curiosi e addetti ai lavori, creando una comunità *sui generis*.

Il Festival, curato da Campsirago Residenza/ScarlattineTeatro, intende poi coltivare una particolare partecipazione emotiva dello spettatore, incoraggiando un approccio sensoriale e personale. Nel secondo fine settimana del festival è stato presentato ***Hamlet Private*** di Scarlattine, significativo esempio di questa prospettiva di ricerca. Lo spettacolo, già applaudito a Luoghi Comuni 2014, ha saputo tradurre alla perfezione l'esigenza di una nuova relazione fra pubblico e performer. Come suggerisce il titolo, assistere ad *Hamlet Private* significa vivere un'esperienza confidenziale ed esclusiva. Non solo perché destinata a un solo spettatore, ma anche per la segretezza e l'intimità riservate al luogo della performance. Con l'aiuto del sistema divinatorio di carte Talmeh (anagramma dell'eroe shakespeariano) il destino di Amleto si intreccia a quello dello spettatore. I dubbi e le incertezze del primo fanno da specchio a quelli del secondo, forse meno tragici ma altrettanto essenziali. Le carte interpretate dal performer – **Giulietta Debernardi** e **Marco Mazza**– diventano strumento di (ri)lettura e restituzione da un lato della storia e del personaggio di Amleto, dall'altra del sentire e del vissuto dello spettatore, seduto di fronte a lui. ScarlattineTeatro restituisce così un Amleto privato e ancora attuale. Contemporaneo ma mai domestico.

Il festival ha accordato una particolare attenzione anche al teatro di figura. Presentato in anteprima a *NEXT 2013* e a *Bisóntere Festival Internacional de Títeres 2014* (Spagna), ***Cupido es una broma*** è approdato al Giardino delle Esperidi per il debutto italiano. Lo spettacolo è nato dalla sinergia di tre realtà artistiche internazionali: **David Zuazola Puppets Company**, **Marek Zurawski** e **ScarlattineTeatro**. Il pluripremiato puppet designer David Zuazola ha lavorato sul recupero dei materiali di scarto, trasformando plastica, legno e stoffe in bellissime marionette, manovrate con una inedita tecnica di movimento – chiamata Creator Core. Accanto a lui, Marek Zurawski – della storica compagnia *Unia Teatr Niemożliwy* di teatro di animazione di Varsavia – ha firmato le musiche dal vivo mentre ScarlattineTeatro, in scena e alla regia, ha tutelato l'equilibrio di questo linguaggio contaminato, dando vita a un'affascinante grammatica di gesti e sonorità. Grazie alla suggestione delle immagini create (materiali poco nobili si sono trasformati in scenografie fantasiose) e all'universalità della storia narrata (le pene d'amor perduto), *Cupido es una broma* è riuscito a toccare l'immaginario degli spettatori.

Accorciare le distanze e inventare nuove prossemiche si configura dunque come l'obiettivo primario della direzione artistica, tanto nell'ideazione del festival quanto nell'elaborazione delle singole creazioni. *Hamlet Private* ridisegna lo spazio emotivo dello spettatore e quello performativo dell'attore, sovrapponendoli. *Cupido es una broma* ripensa una geografia ideale – internazionale e locale – nella quale parlare di periferia non ha più senso, perché è il vero centro è occupato dal pubblico.

Antiwords e Pollicino 2.0. Cercasi pubblico interattivo di Alessandra Cioccarelli

'Partecipazione' e 'pubblico' sono diventate parole chiave per progetti teatrali, bandi di finanziamento, festival.

C'è chi però ha trasformato questa esigenza in una scelta radicale, con tutti i rischi che comporta. Un'urgenza in questo senso è emersa con particolare forza in due appuntamenti della penultima giornata del Festival delle Esperidi: *Antiwords* e *Pollicino 2.0*. Due spettacoli – il primo una produzione **Spitfire Company**, il secondo un progetto di **Collettivo PirateJenny**– di natura radicalmente diversa ma accomunati dall'irriducibile ricerca di uno spettatore presente e collaborativo. Medesimo l'obiettivo, costruire un'esperienza teatrale soddisfacente con l'aiuto del pubblico, diversi gli strumenti e i linguaggi per perseguire un fine di massima attualità. Ma vediamo brevemente i due diversi profili.

La **Spitfire Company**, ospite internazionale del festival, è un *ensemble* all'avanguardia della Repubblica Ceca, conosciuto per la peculiare integrazione tra danza, musica, physical e visual theatre. Trattati distintivi

sono l'assoluta enfasi della recitazione fisica, la contaminazione tra generi differenti e la sperimentazione di nuove possibilità visive.

Collettivo PirateJenny – il nome deriva dalla canzone dell'*Opera Da Tre Soldi* di Brecht (leggi [l'intervista di Stratagemmi](#)) – nasce nel 2011 dall'unione dei tre giovani performer e creativi Sara Catellani, Elisa Ferrari e Davide Manico, a cui si aggiunge in un secondo momento Marco Masello nel ruolo di organizzatore. La riconquista di un rapporto di fiducia da parte del pubblico, il recupero della dimensione artigianale nel mestiere del creativo, l'accumulo bulimico dei frammenti più disparati della realtà: queste le linee guida di un gruppo che lavora al confine tra danza, testo e immagine.

Antiwords, presentato al Festival di Campsirago in prima nazionale, è una sfida ironica e spettacolare: le interpreti Miřenka řechová e Jindřiška Křivánková bevono birra fino a ubriacarsi e gli astanti divengono i testimoni privilegiati – ora appassionati, ora tifosi, ora increduli – di un'impresa apparentemente goliardica, in realtà dai risvolti piuttosto grotteschi. A caratterizzare *Antiwords* è un linguaggio volutamente ambiguo e reversibile, un'oscillazione continua tra partecipazione e distacco critico che regola la fruizione. Lo spettatore viene prima adulato, incuriosito, divertito; poi – complici anche le grandi surreali teste realizzate dalla scultrice Paulina e indossate dalle attrici – si fa strada un crescente disorientamento. La performance affronta infatti il tema dell'alienazione e della solitudine nelle sue più paradossali sfaccettature, ispirandosi alle opere di Václav Havel e in particolare a *L'udienza*: nel celebre adattamento cinematografico il ruolo del birraio veniva interpretato da Landovský, ricordato per essere riuscito a rimanere nel personaggio anche dopo nove pinte di birra. Il referente non è così noto al pubblico italiano, e in alcuni casi vengono a mancare le coordinate per una comprensione esaustiva; ma il pubblico sta al gioco e lo spettacolo funziona.

Una sorta di truce *reality show* è invece la curiosa proposta di Collettivo PirateJenny: in ***Pollicino 2.0*** – una provocatoria rivisitazione dell'arcinota fiaba presentata in prima assoluta – i tre protagonisti hanno 7 giorni di tempo per uscire sani e salvi dal bosco. Chiare e inflessibili le regole del gioco imposte ai 3 performer-concorrenti: non cambiare il senso di marcia; risolvere le prove di sopravvivenza; orientarsi tramite i tutorial; restare uniti; non sognare. Improbabili tutorial e RWM, sigle televisive, applicazioni, bonus di ricompensa e penalizzazioni... sono numerosi, forse anche troppi, gli elementi che strizzano l'occhio al pubblico, soprattutto quello attivo nella community del web. Alcune delle affascinanti premesse finiscono per restare irrisolte, e i promettenti elementi messi in campo non hanno modo, in molti casi, di trovare adeguato sviluppo drammaturgico.

Il lodevole sforzo di cercare un linguaggio non paludato per parlare della crisi – quella degli eterni pollicini che brancolano nel buio della precarietà – rischia di restare superficiale; varrebbe la pena, per i prossimi sviluppi del lavoro, cercare una strada di maggiore approfondimento, avendo il coraggio di percorrere i lati più oscuri e meno ammiccanti del rocambolesco reality game. Magari, perché no, insieme alla collaborazione del pubblico. Che si è dimostrato il proprio protagonista di questa coraggiosa edizione del Giardino delle Esperidi.

← [Esecuzioni](#) (previous entry)

[Torna indietro](#)

ADS



HOME SPETTACOLI & RECENSIONI **ARTICOLI** NEWS TEATRI ARTISTI COMPAGNIE INTERVISTE FOTO DI SCENA VIDEO REDAZIONE COMMENTI

Nazionale | Roma | Milano | Marche | Toscana | Campania | Piemonte |

FOTO



> **Articoli**

16-06-2014

Sogni di notti di inizio estate: Il Giardino delle Esperidi Festival

a cura di Giampiero Raganelli

VIDEO

LINK CORRELATI

Arrivato al giro di boa della decima edizione, *Il Giardino delle Esperidi Festival* è ai nastri di partenza, dal 21 al 30 giugno, ancora una volta sotto il cielo stellato dei monti di Brianza, tra borghi, boschi e sentieri. Diretto anche quest'anno da Michele Losi, per la Campsirago Residenza, la manifestazione può snocciolare i seguenti numeri: 74 repliche, tra spettacoli, performance, proiezioni, incontri, reading, per 15 titoli e 12 compagnie; 6 spettacoli in prima assoluta, 2 in prima nazionale, 1 studio, 3 laboratori. E il tutto si snoderà tra 6 comuni brianzoli: Olgiate Molgora, Colle Brianza, Ello, Galbiate, Olginate.

Sui monti di Brianza riecheggerà più volte il grande Bardo. Si comincia proprio, non a caso, con un *Sogno di una notte di mezza estate* (21 e 22 giugno/Galbiate, S. Michele al Monte Barro), realizzato come spettacolo itinerante immerso nella natura. Si tratta di un progetto site specific che vede la collaborazione di Teatro Invito, ScarlattineTeatro e Piccoli Idilli, con un cast di attori delle tre compagnie, affiancati da artisti under30 selezionati e formati grazie ad un laboratorio. Con *Hamlet Private* (dal 23 al 29 giugno) gli spettatori prenotati saranno condotti in un luogo che sarà svelato solo al momento, dove confrontarsi con i propri dubbi amletici. E ancora il principe di Danimarca sarà protagonista di *Essere o/e non essere ovvero omaggio all'arte dell'attore*. Videomaggio attraverso gli *Amleto del cinema e non solo* (25 giugno) a cura di Mario Bianchi nella splendida cornice di Villa Sommi Picenardi ad Olgiate Molgora: davvero difficile, in queste location, trovare del marcio in Brianza.

Cupido es una broma (26 giugno) è un curioso melange di teatro di figura, physical theatre e live music, che vede la convergenza di Scarlattinetateatro, David Zuazola, pluripremiato puppet designer e Marek Zurawski, codirettore artistico di Unia Teatr Niemzliwy, storica compagnia di teatro di animazione di Varsavia. Grande spazio alle Esperidi per la compagnia pugliese Principio Attivo Teatro con due lavori: *Senza voce* (storia di Ciccilla, briganta sì e santa no) (27 giugno/Campsirago, Palazzo Gambassi) sulla figura di Ciccilla, briganta calabrese dell'epoca dell'Unità d'Italia; lo studio *Le mani di Danilo Dolci*. Per un racconto su *Danilo Dolci* (29 giugno/lungolago di Olginate), sulla figura del grande siciliano, che è stato poeta, educatore, sociologo e attivista della nonviolenza.

Un salto negli anni settanta è quello di *Loro. Storia vera del più famoso rapimento alieno in Italia* (27 giugno/Campsirago, Palazzo Gambassi) di Maurizio Patella. Rievocazione di un presunto caso di rapimento alieno avvenuto nel 1978, lo spettacolo racconta del demenziale progetto di colonizzazione terrestre, nello sfondo della vera tragedia dell'Italia degli anni di piombo. A seguire *Bandite* di Stradevarie, escursus femminile tra le "bandite" contemporanee: Tunisian girls, Femen e Pussy Riot. Sabato 28 giugno di pomeriggio saranno protagonisti Isabella Lavelli, Sista Bramini, Alfredo Chiappori e Michele Losi, impegnati in Riflessioni intorno al Genius Loci, conversazione informale tra etica ed estetica sullo spirito dei luoghi.

Anche quest'anno i boschi di Brianza accoglieranno la cultura della Repubblica Ceca con la Spitfire Company, gruppo d'avanguardia che ibrida i linguaggi di danza, musica, physical e visual theatre. Saranno in scena con *Antiwords* (28 giugno/Campsirago di Colle Brianza, Palazzo Gambassi), rielaborazione de *L'udienza* e altre opere di Václav Havel. Adattamento della celebre fiaba in forma di spietato reality show è invece Pollicino 2.0 (28 giugno/Campsirago) del Collettivo PirateJenny.

NAZIONALE

CERCA

☒ Negli Articoli

☐ Nel sito

Stampa

Condividi

Condividi su Facebook

Username:

Password:

Entra

Registrati

PRIMA



La camminata

Di "Roberta Bosetti"
Con "Roberta Bosetti" ...



Lola che dilati la camicia

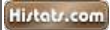
Con "Cristina Crippa" "Patricia Savastano"
Regia "Marco Baliani"

...

SPETTACOLI IN SCENA »

ARCHIVIO SPETTACOLI RECENSITI »

Spazio anche per i giovani artisti locali, nel progetto Cantiere Campsirago: la Piccola Compagnia Dammacco presenta *Appunti per un Esilio*, work in progress verso lo spettacolo *Esilio* (25 giugno/Olgiate Molgora, Villa sommi Picenardi) e *L'inferno e la fanciulla* (26 giugno/Olgiate Molgora, Casa Gola); specializzata nel teatro di figura è la compagnia Riserva Canini che presenterà *Circumnavigantes. Primi passi* (29 giugno/Ello, parco comunale); Taverna Est Teatro porta *La danse des amants* (29 e 30 giugno/Olginate, Piazza di Consonno), spettacolo sulla festa d'Estate nel paese di Mirnastorno nei primi del Novecento e sull'amore in tutte le sue forme, catalizzatore del bene e del male. Quest'ultimo lavoro è preceduto da un laboratorio (20/28 giugno) e confluirà in una festa con il pubblico, invitato dai personaggi della storia a danzare e banchettare insieme. Degno finale di questo happening che avrà regalato ancora una volta tanti sogni di notti di inizio estate.

Histr.com

IL FLÂNEUR

IL QUOTIDIANO DI EVENTI E CULTURA DELLA CITTÀ DI LECCO

SEI IN: Home » Spettacolo » Il Giardino delle Esperidi: dieci giorni di teatro, musica e danza



Il Giardino delle Esperidi: dieci giorni di teatro, musica e danza

PUBBLICATO DA DANIELE FRISCO IL 17 GIUGNO 2014

SPETTACOLO, TEATRO

LECCO – Sei spettacoli in prima assoluta, due in prima nazionale, 74 repliche tra spettacoli, performance, proiezioni e incontri, 12 compagnie coinvolte, artisti internazionali, il tutto in dieci giorni di festival: questi i numeri della decima edizione de *Il Giardino delle Esperidi Festival*. La manifestazione, un progetto di Campsirago Residenza – ScarlattineTeatro, **prenderà il via sabato 21 giugno e per dieci giorni porterà teatro, danza e musica tra i sentieri, i borghi e i boschi del Monte di Brianza**. Olgiate Molgora, Colle Brianza, Ello, Galbiate e Olginate i comuni nei quali andranno in scena gli spettacoli.

«Il Giardino delle Esperidi – spiega il direttore artistico Michele Losi – è un atto di resistenza politica e culturale. I tagli agli enti locali rischiano, infatti, di portare la scena culturale italiana a trent'anni fa, quando per assistere a uno spettacolo di livello bisognava necessariamente spostarsi nelle città più grandi. Negli ultimi decenni – continua Losi – siamo invece riusciti a portare produzioni culturali di



Senza Voce

qualità anche nelle periferie, grazie soprattutto agli enti locali, come ad esempio la Provincia di Lecco e i comuni del nostro territorio, senza dimenticare il ruolo fondamentale di sponsor quali Fondazione Cariplo e Acel Service. Centrale nell'organizzazione del festival – aggiunge Losi – è Campsirago Residenza, un luogo in cui artisti italiani e internazionali possono liberamente creare e produrre eventi teatrali che poi, in alcuni casi, calcheranno i palcoscenici di diverse capitali europee».

TUTTI GLI APPUNTAMENTI

giugno 2014

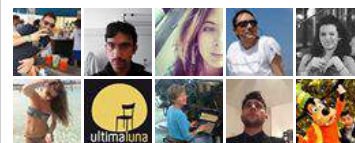
L	M	M	G	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						
« mag					lug »	



Trovaci su Facebook



Il Flâneur piace a 402 persone.



Plug-in sociale di Facebook

*La Danse des Amants*

Ma quali sono gli spettacoli in programma? L'edizione 2014 del festival è, come anticipato, caratterizzata da alcune prime assolute e nazionali. Tra le prime assolute si segnalano: *Senza voce* (Storia di Ciccilia briganta sì e santa no) della compagnia Principio Attivo Teatro (27 giugno a Campsirago), *Loro – Storia vera del più famoso rapimento alieno in Italia* di Maurizio Patella (27 giugno a Campsirago) e *La Danse des Amants* di Taverna Est Teatro (29

giugno a Consonno). Prime nazionali, invece, *Cupido es una Broma*, spettacolo che intreccia teatro di figura, physical theatre e live music nato dalla collaborazioni tra Scarlattinetatro, il puppet designer David Zuazola e Marek Zurawski (26 giugno a Olgiate Molgora), e *Antiwords*, realizzato dalla compagnia d'avanguardia Spitfire Company (Repubblica Ceca). Una rappresentazione, quest'ultima, ispirata alle opere del drammaturgo e primo presidente della Repubblica Ceca Václav Havel (28 giugno a Campsirago)

Sogno di una notte di mezza estate e *Hamlet Private* saranno, infine, i progetti site specific di questa edizione. La commedia di Shakespeare verrà infatti portata in scena con un cast di attori di tre delle più importanti realtà teatrali del territorio, ossia Teatro Invito, ScarlattineTeatro e Piccoli Idilli. I presenti saranno guidati in un percorso itinerante, immersi nello spazio scenico naturale. *Hamlet Private* è, invece,

*Antiwords*

un'esperienza personale che lo spettatore farà con i dilemmi di Amleto: il luogo dell'incontro sarà svelato solo al singolo spettatore prenotato e, a quel punto, attraverso la lettura di carte, il performer lo condurrà nell'esplorazione delle vicende del personaggio shakespeariano.

HOME ARTE SPETTACOLO ▾ MUSICA ▾ APPROFONDIMENTI LIBRI E CONFERENZE ▾ FESTE E FIERE ▾ A UN'ORA DA QUI

Per informazioni e prenotazioni: tel +39 039 9276070, e-mail info@scarlattinetatro.it, sito www.scarlattinetatro.it

Di seguito il calendario degli appuntamenti:

21 giugno

19.30 Galbiate, Chiesa San Michele al Monte Barro
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

22 giugno

dalle 16.00 Galbiate, luogo segreto
HAMLET PRIVATE

19.30 Galbiate, Chiesa San Michele al Monte Barro
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

23 giugno

dalle 16.00 Galbiate, luogo segreto
HAMLET PRIVATE

24 giugno

dalle 16.00 Galbiate, luogo segreto
HAMLET PRIVATE

25 giugno

dalle 16.00 Olgiate Molgora, luogo segreto
HAMLET PRIVATE
21.00 Olgiate M.ra, Villa Sommi Picenardi
APPUNTI PER UN ESILO

22.15 Olgiate M.ra, Villa Sommi Picenardi
ESSERE OIE NON ESSERE
OVIERO OMAGGIO ALL'ARTE DELL'ATTORE

26 giugno

dalle 16.00 Olgiate Molgora, luogo segreto
HAMLET PRIVATE

21.00 Olgiate M.ra, Casa Gola
L'INFERNO E LA FANCIULLA

22.30 Olgiate M.ra, Casa Gola
CUPIDO ES UNA BROMA

27 giugno

dalle 16.00 Olgiate Molgora, luogo segreto
HAMLET PRIVATE

21.00 Campsirago di Colle Brianza
Palazzo Gambassi
SENZA VOCE

22.15 Campsirago di Colle Brianza
Palazzo Gambassi
L'ORO

23.30 Campsirago di Colle Brianza
Palazzo Gambassi
BANDITE

28 giugno

dalle 16.00 Olgiate, luogo segreto
HAMLET PRIVATE

17.00 Campsirago di Colle Brianza
Palazzo Gambassi
RIFLESSIONI INTORNO AL GENIUS LOCI

21.00 Campsirago di Colle Brianza
Palazzo Gambassi
ANTIWORDS

22.00 Campsirago di Colle Brianza
Palazzo Gambassi
CUPIDO ES UNA BROMA

23.00 Campsirago di Colle Brianza
Palazzo Gambassi
POLLICINO 2.0

29 giugno

dalle 16.00 Olgiate, luogo segreto
HAMLET PRIVATE

18.00 Olgiate, lungolago
LE MANI DI DANILO DOLCI, PER UN RACCONTO SU DANILO DOLCI

20.00 Elio, Parco Comunale
CIRCUMNAVIGANTES. PRIMI PASSI

21.00 Elio, Municipio
L'ORO: STORIA VERA DEL PIU' FAMOSO RAPIMENTO ALIENO IN ITALIA

21.00 Consonno di Olgiate, Piazza
LA DANSE DES AMANTS

30 giugno

21.00 Consonno di Olgiate, Piazza
LA DANSE DES AMANTS



Solo 3 dati per comporre il tuo abbonamento alla serenità

Data di nascita GG/MM/AAAA Provincia di residenza Seleziona ▼

Professione Seleziona ▼

L'AUTORE DI QUESTO ARTICOLO



DANIELE FRISCO

Il Flâneur è una testata giornalistica regolarmente registrata presso il Tribunale di Lecco (3/2014).
© Tutti i diritti sono riservati

Edita da Salca srl (P.IVA: 03329300135) con sede legale a Barzanò (Lecco) via Roma, 2 - Cap. 23891

Direttore Responsabile: Valentina Sala

Brianza (varie sedi). "Il Giardino delle Esperidi Festival". Dal 21 al 30 giugno

by Redazione - mercoledì, giugno 18, 2014

<http://www.tafter.it/2014/06/18/brianza-varie-sedi-il-giardino-delle-esperidi-festival-dal-21-al-30-giugno/>



Dieci anni fa

era solo un sogno. Le Esperidi partono da un albero, da una terra, dai **borghi del San Genesio**, terra antica dedita a Giano. Oggi, dopo dieci anni, il Festival è una **fucina di produzione artistica**, luogo che diventa universale nell'incontro con gli **artisti del mondo**, punto di partenza di tanti viaggi.

Cesare Pavese, di cui ospitammo l'opera completa alcune edizioni fa, rende esplicita e poetica in Terra Rossa terra nera la nostra relazione con la terra, generatrice di creature.

Michele Losi, direttore artistico

Dal 21 al 30 giugno torna sui **monti della Brianza** **Il Giardino delle Esperidi Festival**. La **decima edizione** de Il Giardino delle Esperidi Festival **rinnova il legame con la bellezza del territorio circostante** disseminando teatro, danza, musica e poesia tra i meravigliosi borghi, sentieri e i boschi del Monte di Brianza.

L'edizione 2014 propone **6 spettacoli in prima assoluta e due prime nazionali**. Nei 10 giorni di festival sono previste 74 repliche tra spettacoli, performance, proiezioni ed incontri e verranno coinvolte **12 compagnie e artisti nazionali e internazionali**.

Il Festival è un progetto di **Campsirago Residenza – ScarlattineTeatro**: con i Comuni di Olgiate Molgora (Ente capofila), Colle Brianza, Ello, Galbiate, Olginate; main sponsor Fondazione Cariplo, Acel Service, Lario Reti Holding; con il contributo di Provincia di Lecco, Comunità Montana del Lario Orientale e della Valle San Martino, Regione Lombardia – Cultura, MiBAC; in collaborazione con

Associazione BiS - Brianza in Scena (associazione che unisce le principali realtà dello spettacolo dal vivo della Brianza e dei suoi dintorni: Teatro Invito, Piccoli Idilli e ScarlattineProgetti), Associazione Être - Esperienze Teatrali di Residenza, Associazione Amici di Consonno, Consorzio Brianteo Villa Greppi, Ecomuseo del Distretto dei Monti e dei Laghi Briantei, Parco del Monte Barro, Istituto Culturale Ceco.

I **progetti SITE SPECIFIC**, da qualche edizione fiore all'occhiello de Il Giardino delle Esperidi Festival e frutto di collaborazioni tra ScarlattineTeatro e compagnie e artisti nazionali e internazionali, inaugurano l'edizione 2014. **L'avvio è con Sogno di una notte di mezza estate (21 e 22 giugno/Galbiate, S. Michele al Monte Barro)**, progetto frutto della collaborazione tra Teatro Invito, ScarlattineTeatro e Piccoli Idilli, con un **cast di attori delle tre compagnie**, affiancati da **artisti under30** selezionati e formati grazie ad un laboratorio. Il pubblico è guidato in un percorso itinerante, immerso nello spazio scenico naturale.

Coinvolgimento e sollecitazione emotiva e sensoriale è uno dei fils rouge delle Esperidi 2014, e gli spettatori anche in **Hamlet Private**, dal 23 al 29 giugno, potranno sperimentarsi in un'esperienza personale e unica, con i dilemmi di Amleto. Il luogo dell'incontro sarà svelato solo al singolo spettatore prenotato, accolto nell'intimità di un caffè. Lì, attraverso la lettura di speciali carte, il performer lo condurrà nell'esplorazione delle vicende di Amleto, che riveleranno inattese tangenze con il contemporaneo dello spettatore.

Sempre sulle tracce di Amleto, **Mario Bianchi** - autore, regista, animatore e critico - propone (**25 giugno**) nella meravigliosa cornice di **Villa Sommi Picenardi** ad Olgiate Molgora Essere o/e non essere ovvero omaggio all'arte dell'attore. Videomaggio attraverso gli Amleti del cinema e non solo.

Il **26 giugno** approda alle Esperidi in prima nazionale **Cupido es una broma** dopo il recentissimo debutto internazionale al Bisóntere Festival Internacional de Títeres, a Santillana del Mar (Spagna). Lo spettacolo intreccia teatro di figura, **physical theatre e live music**, grazie alla sinergia di tre realtà artistiche di rilievo internazionale. Insieme a Scarlattineteatro, David Zuazola, pluripremiato puppet designer e Marek Zurawski, codirettore artistico di Unia Teatr Niemozliwy, storica compagnia di teatro di animazione di Varsavia.

Apri il secondo fine settimana del Festival (**27 giugno/Campsirago, Palazzo Gambassi**) **Principio Attivo Teatro con Senza voce** (storia di Ciccilla, briganta sì e santa no), un **omaggio a Rosa Balistreri**, artista siciliana indimenticabile per la forza espressiva, per il pensiero politico e le lotte sociali, per la passione intensa del suo canto. Il suo ricordo affiorerà attraverso il personaggio di Ciccilla, briganta di origini calabresi realmente esistita: l'unione di più identità del Sud, in un'unica voce ribelle. La compagnia pugliese tornerà sui palcoscenici naturali delle Esperidi nei giorni seguenti (29 giugno/lungolago di Olginate) con un primo studio: **Le mani di Danilo Dolci**. Per un racconto su Danilo Dolci, dedicato a quella straordinaria figura attiva tra gli anni '50 e '90 in Sicilia come poeta, educatore, sociologo e attivista della nonviolenza, il cui lascito merita di non essere dimenticato.

Sempre il 27 giugno (Campsirago, Palazzo Gambassi), seguiranno altre due proposte in prima assoluta, proseguendo la linea dell'impegno civile.

Maurizio Patella è autore e interprete di **Loro**. Storia vera del più famoso **rapimento alieno** in Italia, menzione speciale "Franco Quadri" al Premio Riccione 2013. Ispirato al caso del rapimento alieno di un metronotte avvenuto nel 1978, lo spettacolo racconta del demenziale progetto di colonizzazione terrestre. Sullo sfondo, l'Italia alla fine degli anni '70: ingenua, piene di speranze, ma anche falciata da brigatismo,

lotta armata, bombe.

Chiude la serata **Bandite di Stradevarie**, viaggio nel femminile attraverso le “bandite” contemporanee: **Tunisian girls, Femen, Pussy Riot** e tante altre donne coraggiose che in ogni luogo del mondo hanno la forza di infrangere il silenzio. Donne che si espongono in prima persona, che oltrepassano i confini, che sfidano la legge.

Nel solco della relazione con paesaggio e territorio, **sabato 28 giugno** alle 17.00 è in programma **Riflessioni intorno al Genius Loci**, informale conversazione tra etica ed estetica sullo spirito dei luoghi, con gli ospiti **Isabella Lavelli, Sista Bramini, Alfredo Chiappori, Michele Losi**.

Protagonista della serata sarà un ospite internazionale: la **Spitfire Company**, ensemble all'avanguardia nella Repubblica ceca, noto per la sua ricerca integrata tra danza, musica, physical e visual theatre, che presenta in prima nazionale **Antiwords**, che rivisita in movimento le opere di **Václav Havel** e in particolare a L'udienza e al suo leggendario adattamento cinematografico.

Il Collettivo **PirateJenny**, compagnia cross mediatica, che lavora tra danza, testo e immagine, presenta in prima assoluta la nuova tappa del percorso di rivisitazione della fiaba. Pollicino 2.0, porta in scena il più spietato dei reality show che ha per missione uscire dal bosco in 7 giorni: nell'era della Grande Privazione, tre Pollicini ormai trentenni devono scegliere tra il mangiare o essere mangiati, rimanere etici o sopravvivere.

Cantiere Campsirago, fucina creativa per nuovi artisti, quest'anno sostiene e presenta diversi appuntamenti in divenire che vedranno la loro forma definitiva nell'arco di un triennio.

Due gli appuntamenti per **Piccola Compagnia Dammacco**. Il 25 giugno, presso Villa sommi Picenardi (Olgiate Molgora), si interroga sull'identità con **Appunti per un Esilio**, presentazione dei materiali drammaturgici e scenici del percorso di preparazione dello spettacolo **Esilio** (debutto previsto nel 2015), il Secondo passo della Trilogia della Fine del Mondo dopo **La notte di Antonio**. Il 26 giugno a Casa Gola (Olgiate Molgora) va in scena lo spettacolo **L'inferno e la Fanciulla**, delicata lotta di una fanciulla contro l'uomo nero, contro il buio, contro il male.

Riserva Canini, compagnia di teatro di figura recentemente insignita del Premio Eolo, il 29 giugno presso il Parco Comunale di Ello propone l'anteprima di **Circumnavigantes**. Primi passi, l'incipit di un progetto dedicato all'attesa.

Infine, a chiusura del Festival, **Taverna Est Teatro** porta in scena in prima assoluta (29 e 30 giugno/Piazza di Consonno di Olginate) **La danse des amants**, spettacolo sulla festa d'Estate nel paese di Mirnastorno nei primi del 900 e sull'amore in tutte le sue forme, catalizzatore del bene e del male. Lo spettacolo, frutto dell'incontro tra Sara Sole Notarbartolo e “un gruppo di forsennati attori ed artisti napoletani” è preceduto da un laboratorio (20/28 giugno) e terminerà in una festa con il pubblico, invitato dai personaggi della storia a danzare e banchettare insieme.

Un finale che riunisce artisti e pubblico per un festival ad alto tasso di coinvolgimento.

PREZZI: da 10 a 3 euro | Abbonamenti da 70 euro (tutti gli spettacoli) a 35 euro (5 spettacoli)

Consulta il [sito](#)

Informazioni:

Mi piace 15

Ti piace Sul Monte di Brianza camminando si inc...



Scrivi qualcos'altro su questo post...



Sul Monte di Brianza camminando si i...

MONTE DI BRIANZA - Il Festival Il Giardino
delle Esperidi (dal 21 al 30 giugno) che si
svolge nei borghi e...

WWW.RUMORSCENA.COM

[Chiudi](#)[Aggiungi un commento](#)



Volvo. for life

FINALMENTE
È ARRIVATA!

Teatrionline

IL PORTALE ITALIANO DELL'INFORMAZIONE TEATRALE

FINALMENTE
È ARRIVATA!

- [Home](#)
- [Archivio Articoli](#)
- [Eventi](#)
- [Link Amici](#)
- [Redazione](#)
- [Accedi](#)
- [Registrati](#)
- [Balletto](#)
- [Musical](#)
 - [Burlesque](#)
 - [Cabaret](#)
- [Opera](#)
 - [Operetta](#)
- [Prosa](#)
 - [Varietà/Comico](#)
 - [Monologo](#)
 - [One man show](#)
- [Musica](#)
 - [Recital](#)
- [Concerto](#)
- [Danza](#)
- [Altro](#)
 - [Mostra](#)
 - [Festival/Rassegna](#)
 - [Circo-Teatro](#)
 - [Reading/Lettura Scenica](#)
 - [Evento](#)
 - [Magia/Illusionismo](#)
 - [Burattini/Marionette](#)
 - [Bambini/Ragazzi](#)
 - [Performance/Azione scenica](#)
 - [Acrobazia](#)
- [Commedia](#)
 - [Commedia musicale](#)
- [Shopping Firenze](#)



MasCommunication AGENZIA DI COMUNICAZIONE SPECIALIZZATA IN MARKETING CULTURALE

www.mascommunication.itLike Tweet g+1

3

[Festival/Rassegna](#)

Il Giardino delle Esperidi Festival: ecco gli appuntamenti del 28 e 29 giugno

Il secondo fine settimana de Il Giardino delle Esperidi si apre solco della **relazione con paesaggio e territorio**.

Sabato 28 giugno alle 17.00 è in programma a Campsirago (Palazzo Gambassi) *Riflessioni intorno al Genius Loci*, informale conversazione tra etica ed estetica sullo spirito dei luoghi, con gli ospiti Isabella Lavelli, Sista Bramini, Alfredo Chiappori, Michele Losi.

La serata del 28 giugno vedrà impegnati i due palcoscenici del Gambassi. Apertura alle 21.00 sul palco grande con un ospite internazionale: la **Spitfire Company**, ensemble all'avanguardia nella Repubblica ceca, noto per la sua ricerca integrata tra danza, musica, physical e visual theatre, che presenta in

prima nazionale **Antiwords**, spettacolo influenzato dalle opere di Václav Havel, in particolare da *L'udienza* e dal suo leggendario adattamento cinematografico, in cui il ruolo del birraio è stato interpretato da Landovský che ha saputo rimanere nel personaggio pur bevendo ben nove pinte di birra.

Mířenka Čechová e Jindřiška Krivánková potranno superare la leggenda? Saranno in grado di raggiungere una condizione limite, ricordando il leitmotiv dell'alienazione di Havel e la poetica della solitudine di Hrabal? Accanto a quelli interpretati dai due attori, altri ruoli di primo piano sono affidati alle grandi teste realizzate dalla scultrice Paulina Skavova e alla musica di Sivan Eldar, composta appositamente per questa performance.

Alle 22.00 il palco piccolo ospita **Cupido es una broma**, spettacolo intreccia teatro di figura, physical theatre e live music, frutto della sinergia di tre realtà artistiche di rilievo internazionale: Scarlattinetatro, David Zuazola, pluripremiato puppet designer e Marek Zurawski, codirettore artistico di Unia Teatr Niemozliwy, storica compagnia di teatro di animazione di Varsavia.

Il **Collettivo PirateJenny**, compagnia cross mediatica, che lavora tra danza, testo e immagine, presenta in **prima assoluta** alle 23.00 sul palco grande di Palazzo Gambassi, la nuova tappa del percorso di rivisitazione della fiaba. *Pollicino 2.0*, porta *in scena* il più spietato dei reality show che ha per missione uscire dal bosco in 7 giorni: nell'era della *Grande Privazione*, tre Pollicini ormai trentenni devono scegliere tra il mangiare o essere mangiati, rimanere etici o sopravvivere.

Il progetto Cantiere Campsirago, fucina creativa per nuovi artisti, ospita il 29 giugno alle 18.00, sul lungolago di Olginate, **Principio Attivo Teatro**, compagnia pugliese, che presenta un primo studio di *Le mani di Danilo Dolci*. Per un racconto su Danilo Dolci, dedicato a quella straordinaria figura attiva tra gli anni '50 e '90 in Sicilia come poeta, educatore, sociologo e attivista della nonviolenza, il cui lascito merita di non essere dimenticato. Alle 20.00, presso il Parco Comunale di Ello, **Riserva Canini**, compagnia di teatro di figura recentemente insignita del Premio Eolo, che propone l'anteprima di *Circumnavigantes. Primi passi*, di un progetto dedicato all'attesa. A seguire, sempre ad Ello, alle 21.00, Maurizio Patella è autore e interprete di **Loro. Storia vera del più famoso rapimento alieno in Italia**, menzione speciale "Franco Quadri" al Premio Riccione 2013. Ispirato al caso del rapimento alieno di un metronotte avvenuto nel 1978, lo spettacolo racconta del demenziale progetto di colonizzazione terrestre. Sullo sfondo, l'Italia alla fine degli anni '70: ingenua, piene di speranze, ma anche falciata da brigatismo, lotta armata, bombe.

Il **29 giugno** alle 21.00 in **prima assoluta** la Piazza di **Consonno** di Olginate, il cosiddetto "paese fantasma" che ancora lotta tra tentativi di rinascita, ospita **Taverna est**, compagnia nota per il suo impegno civile e il lavoro con le "comunità difficili" di Scampia e la collaborazione attiva con Marco Martinelli del Teatro delle Albe.

La storia dell'antico borgo di Consonno, in comune di Olginate (Provincia di Lecco), è di quelle che sono retaggio dei ruggenti anni Sessanta, quando un improbabile "Grande Ufficiale Conte Mario Bagno", imprenditore senza scrupoli, acquista in un colpo solo l'intero tenimento di Consonno, tipico borgo brianzolo sul Monte di Brianza. Tutto il borgo viene demolito per realizzarvi una improbabile città dei divertimenti, una sorta di "Las Vegas" della Brianza. Bagno mette insieme un'accozzaglia di reperti e testimonianze che richiamavano tutti i luoghi del mondo e della storia, che prende il posto dell'antico borgo. "A Consonno il cielo è più azzurro", recitavano gli striscioni di benvenuto di chi, varcata la porta d'entrata con due armigeri medioevali fantocci in posizione di guardia, saliva all'improbabile minareto.

La danse des amants, è uno spettacolo sulla festa d'Estate nel paese di Mirnastorno nei primi del 900 e sull'amore in tutte le sue forme, catalizzatore del bene e del male. Lo spettacolo, frutto dell'incontro tra Sara Sole Notarbartolo e "un gruppo di forsennati attori ed artisti napoletani" è preceduto da un laboratorio (20/28 giugno) e terminerà in una festa con il pubblico, invitato dai personaggi della storia a danzare e banchettare insieme.

Un finale che riunisce artisti e pubblico per un festival ad alto tasso di coinvolgimento.

PREZZI: da 10 a 3 euro | Abbonamenti da 70 euro (tutti gli spettacoli) a 35 euro (5 spettacoli)

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI: ScarlattineTeatro – Campsirago Residenza

tel. +39 039 9276070 | e-mail info@scarlattinetatro.it | sito www.scarlattinetatro.it

In caso di pioggia sono previsti luoghi alternativi al coperto.

Mi piace Piace a una persona. Di' che piace anche a te, prima di tutti i tuoi amici.

[Redazione](#) 25/06/14 | 1:36 | [0](#)

Scrivi un commento

Nome (richiesto)

Mail (non sarà pubblicata) (richiesta)

Website

Arte? Schermaglie Digitalia Disillusioni Ottiche Mondocane Musica PACondicio Pensieri Parole Che Scena!

PAC

MAGAZINE DI ARTE & CULTURE

HOME CHI SIAMO RECENSIONI REPORTAGE INTERVISTE VIDEO PAC INCONTRA

Il dubbio amletico? Parliamone davanti ad un mazzo di tarocchi

1 luglio 2014 di [paneacqua culture](#)

[Lascia un commento](#)

RENZO FRANCABANDERA | La cifra di Amleto? Quella per antonomasia? Beh diremmo senz'altro il dubbio. Tanto incatenato il personaggio al suo dubitare, da aver regalato al dubbio il più comune degli aggettivi di giustapposizione: amletico.

E cosa fa un uomo quando non riesce a pensare al futuro senza angoscia, senza quel pensiero di incertezza destabilizzante? Cerca la certezza, la predizione, il vaticinio.

Ecco dunque che un'indagine su Amleto non può prescindere dal dubbio, ma anche dal rimedio all'angoscia, legittimando anche, però, quello spazio di fantasia, di immaginazione, di incertezza positiva che questo porta con sé.

Martina Marti, creativa di origine svizzera e finlandese di adozione, è arrivata così a raccontare e ricordare l'Amleto in una dimensione privata, con una performance, recentemente ospitata dal Festival Il Giardino delle Esperidi in una coproduzione fra ScarlattineTeatro – Campsirago Residenza, Gnap Collective in cui Amleto è un dialogo con un/una cartomante.

Giulietta Debernardi e Marco Mazza, in una sessione di lavoro invernale, hanno lavorato con la Marti a dare immagine, figura, forma fotografica (belli molti degli scatti di Erno Raitanen) al dubbio e alla tragedia shakespeariana. Ne è venuto fuori un mazzo di carte, dove invece che l'impiccato, la torre e la papessa, ci sono il dubbio, la nave, l'amico. Insomma un Amleto da tavolo, con lo spettatore, uno per volta, che si siede con il performer che fa partire una clessidra. In realtà due mazzi diversi per ciascun performer, ciascun mazzo che capta la sensibilità dell'attore che ne è protagonista.

E in realtà a quel punto Amleto sparisce, per farsi dialogo fra lo spettatore e il performer, che inizia a leggere le carte. Ma il cuore della lettura in realtà sono i dubbi. Chi non ha avuto dubbi. Chi non ne ha. Chi non ne avrà. E quindi lo spettatore viene ribaltato, che sia partecipe ed espansivo o magari chiuso e schivo, in una dimensione di incertezza in cui la determinante, come per Amleto, non è quello che decidono gli altri ma quello che sei in grado o no di decidere tu di te stesso e della tua vita. Vivrò a lungo, sarò felice, sarò amato, sarò ricco? Chissà. E certo non è un performer a poterlo dire. Ma in realtà se poi ci si pensa, sono le domande che si fanno magari in molti, e a cui non è dato avere risposta. D'altronde, come ne il Truman Show, sapere la risposta vuol dire far perder fascino al gioco della vita. La vita è bella perché è dubbio. Amleto è immortale per questo. Amleto è la vita. E ogni volta che appare, anche solo in una girata di carte attorno al tavolo, dove le parole di Shakespeare affiorano per 2 minuti scarsi, riesce sempre in qualche modo ad esercitare una forma animalesca di fascinazione. E' questo che la Marti ha avuto l'intuizione di capire, trasformando lo spettatore in un Amleto alle prese con la scrittura della propria drammaturgia, e con un Orazio personale a fargli da guida spirituale fra segni e simboli che in realtà sono familiari prima di tutto al proprio intuito.



Search this website...

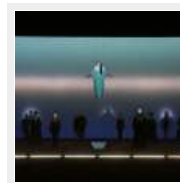
Cerca

PUNTI DI VISTA

Happy hour + spettacolo a casa vostra | Una piattaforma 2.0 vi spiega come
LAURA NOVELLI | Se Maometto non va alla montagna, ... [\[leggi\]](#)



Ranuncoli#12
Quattro amori, un funerale e Nessuno im Garten
COSIMA PAGANINI | Milano: Winter is Gone e sono ... [\[leggi\]](#)



Le OFFicine di Dominio Pubblico – Ultima puntata (... e siamo tutti don Chisciotte)
SILVIA TORANI | Ci tenevo ad assistere agli studi ... [\[leggi\]](#)



RUBRICA – MONDOCANE



Mondocane#24 – Vi piaccia o no MARAT | Chi l'avrebbe mai detto. Che uno vede il nome di Debora ... [\[Continua a leggere...\]](#)

[I MONDOCANE PRECEDENTI](#)

SU FACEBOOK

E lo spettatore con un gioco intelligente, è costretto a concentrarsi su quelle immagini, su quei simboli, sulla donna in bilico o sull'impronta della scarpa nella neve, sull'ombrello svolazzante o sull'uomo mimetizzato nella boscaglia. E la provvidenza del passero, quelle parole di Shakespeare che raccontano la caducità struggente dell'universo vivente, di colpo si fanno in qualche modo chiari. Finisca come finisca.

Condividi:



Articoli collegati

Il buono, il brutto, il cattivo:
cronaca di una sera ad Asti
Teatro
In "Recensioni"

IP, l'identità precaria di Ilinx
In "Novità"

L'Hamlet di Lenz Rifrazioni
In "Recensioni"

Filed Under: [In evidenza](#), [Recensioni](#), [Scena](#), [Teatro](#) Tagged With: [dubbio amletico](#), [Erno Raitanen](#), [Giardino delle Esperidi](#), [Giulietta Debernardi](#), [Hamlet private](#), [Marco Mazza](#), [martina marti](#), [scarlattine teatro](#)

« [Mondocane#25 – Why don't you all f-f-fade away](#)



Info paneacqua culture

Rispondi

Scrivi qui il tuo commento...



ULTIMI COMMENTI



Simone Nebbia su Mondocane#24
– Vi piaccia o...

Atlante XL – R... su **Era delle cadute**, questa nuova...



Matteo Brighenti su In-Box 2014, dopo Amendola-Mal...



Straligut Teatro su In-Box 2014, dopo Amendola-Mal...

Carrozzeria Orfeo. D... su **Il controcanto degli ultimi co...**



nascerenomadi su Il teatro italiano vola a Pari...

Rassegna stampa 26 m... su **Andrea Cigni: la mia favola co...**

RUBRICA – DISILLUSIONI OTTICHE



A sinistra di quella riga

Alte disillusioni

VIDEO REPORTAGE RECENTI

Van Gogh alive: fra digitalità e divulgazione



Pirrotta alle origini: il videoracconto della sua "prima volta"



Alessandro Sciarroni a viso aperto: la videointervista



GLI ALTRI VIDEO IN ARCHIVIO



CLUB MILANO



<http://www.milano.porsche.it>

<http://www.clubmilano.net/>

<http://www.milano.porsche.it>

]

[

HOME([HTTP://WWW.CLUBMILANO.NET](http://www.clubmilano.net))

STORIE([HTTP://WWW.CLUBMILANO.NET/STORIE/](http://www.clubmilano.net/storie/))

CONTENUTI(#)

PORTFOLIO([HTTP://WWW.CLUBMILANO.NET/PORTFOLIO/](http://www.clubmilano.net/portfolio/))

AGENDA([HTTP://WWW.CLUBMILANO.NET/AGENDA/](http://www.clubmilano.net/agenda/))

MAGAZINE(#)

CONTATTI([HTTP://WWW.CLUBMILANO.NET/CONTATTI/](http://www.clubmilano.net/contatti/))

IL GIARDINO DELLE ESPERIDI



**Teatro, danza, musica e poesia invadono borghi, sentieri e boschi del Monte di Bri
21 al 30 giugno torna il Giardino delle Esperidi Festival, con oltre 70 repliche tra
e performance di compagnie e artisti nazionali e internazionali.**

di Marilena Roncarà | 19 giugno 2014

“Se dieci anni fa era un sogno, adesso il Festival è una fucina di produzione artistica, luogo univ
nell’incontro con gli artisti del mondo, punto di partenza di tanti viaggi”. Parla così Michele Lo
artistico del Giardino delle Esperidi Festival, giunto quest’anno alla sua decima edizione e pror

rinnovare il legame con il territorio, portando tanta danza, teatro e musica nei paesi e nei borghi Brianza. Mentre loro, le Esperidi, le ninfe della Notte si stanno preparando per uscire allo scoperto di giorno regalando incontri danzanti, spettacoli nei boschi e performance per adulti e bambini. Tutto comincia con il solstizio d'estate e prosegue fino alla fine di giugno. L'edizione 2014 propone spettacoli in prima assoluta e 2 prime nazionali, per un totale di 74 repliche tra spettacoli, proiezioni e incontri.

Tra le proposte in cartellone segnaliamo *Hamlet Private*, dal 23 al 29 giugno, quando gli spettatori potranno sperimentarsi in un'esperienza personale e unica con i dilemmi di Amleto. Solo al sipario, accolto nell'intimità di un caffè, verrà infatti rivelato il luogo dello spettacolo, dove lo condurrà nell'esplorazione delle vicende di Amleto, generando inaspettate tangenze con il contemporaneo.

La seconda settimana del festival (27 giugno/Campsirago, Palazzo Gambassi) si apre con *Senza storia di Ciccilla, briganta sì e santa no*, di Principio Attivo teatro un omaggio a Rosa Balistreri siciliana indimenticata per la forza espressiva, il pensiero politico, le lotte sociali e per la passione del suo canto. Sempre il 27 di giugno la serata prosegue con altre due proposte all'insegna del civile, tra cui *Bandite* di Stradevarie, che ripercorrendo le vicende di Tunisian girls, Femen e Pussy racconta delle bandite dei giorni nostri, donne che si espongono in prima persona e che, se è il caso, sfidano la legge. Tra gli ospiti internazionali segnaliamo infine Spitfire Company, un ensemble ceco della Repubblica Ceca, che in prima nazionale il 28 giugno presenta il suo *Antiwords*, ma per il programma completo vedete qui(<http://www.scarlattineteatro.it/page.asp?load=1136&title=Il%20programma>). Gli ingressi variano dai 10 ai 3 euro a seconda degli appuntamenti.

Il Giardino delle Esperidi Festival

Teatro, Musica, Danza, Poesia nei borghi e sui sentieri del Monte di Brianza
nell'ambito di *Bis! Brianza in scena*

21 al 30 giugno 2014 | 10^a edizione

Info: 039.9276070

www.scarlattineteatro.it(<http://www.scarlattineteatro.it/>)

In apertura: immagine di Antiwords, lo spettacolo dell'ensemble ceco Spitfire Company, in programma il 28 giugno.



Volvo. for life



Teatrionline

IL PORTALE ITALIANO DELL'INFORMAZIONE TEATRALE



- [Home](#)
- [Archivio Articoli](#)
- [Eventi](#)
- [Link Amici](#)
- [Redazione](#)
- [Accedi](#)
- [Registrati](#)
- [Balletto](#)
- [Musical](#)
 - [Burlesque](#)
 - [Cabaret](#)
- [Opera](#)
 - [Operetta](#)
- [Prosa](#)
 - [Varietà/Comico](#)
 - [Monologo](#)
 - [One man show](#)
- [Musica](#)
 - [Recital](#)
- [Concerto](#)
- [Danza](#)
- [Altro](#)
 - [Mostra](#)
 - [Festival/Rassegna](#)
 - [Circo-Teatro](#)
 - [Reading/Lettura Scenica](#)
 - [Evento](#)
 - [Magia/Illusionismo](#)
 - [Burattini/Marionette](#)
 - [Bambini/Ragazzi](#)
 - [Performance/Azione scenica](#)
 - [Acrobazia](#)
- [Commedia](#)
 - [Commedia musicale](#)
- [Shopping Firenze](#)



Like 8 Tweet 1 +1 0

3

[Festival/Rassegna](#)

Il Giardino delle Esperidi Festival: ecco gli appuntamenti del 28 e 29 giugno

Il secondo fine settimana de Il Giardino delle Esperidi si apre solco della **relazione con paesaggio e territorio**.

Sabato 28 giugno alle 17.00 è in programma a Campsirago (Palazzo Gambassi) *Riflessioni intorno al Genius Loci*, informale conversazione tra etica ed estetica sullo spirito dei luoghi, con gli ospiti Isabella Lavelli, Sista Bramini, Alfredo Chiappori, Michele Losi.

La serata del 28 giugno vedrà impegnati i due palcoscenici del Gambassi. Apertura alle 21.00 sul palco grande con un ospite internazionale: la **Spitfire Company**, ensemble all'avanguardia nella Repubblica ceca, noto per la sua ricerca integrata tra danza, musica, physical e visual theatre, che presenta in

prima nazionale **Antiwords**, spettacolo influenzato dalle opere di Václav Havel, in particolare da *L'udienza* e dal suo leggendario adattamento cinematografico, in cui il ruolo del birraio è stato interpretato da Landovský che ha saputo rimanere nel personaggio pur bevendo ben nove pinte di birra.

Mířenka Čechová e Jindřiška Krivánková potranno superare la leggenda? Saranno in grado di raggiungere una condizione limite, ricordando il leitmotiv dell'alienazione di Havel e la poetica della solitudine di Hrabal? Accanto a quelli interpretati dai due attori, altri ruoli di primo piano sono affidati alle grandi teste realizzate dalla scultrice Paulina Skavova e alla musica di Sivan Eldar, composta appositamente per questa performance.

Alle 22.00 il palco piccolo ospita **Cupido es una broma**, spettacolo intreccia teatro di figura, physical theatre e live music, frutto della sinergia di tre realtà artistiche di rilievo internazionale: Scarlattinetatro, David Zuazola, pluripremiato puppet designer e Marek Zurawski, codirettore artistico di Unia Teatr Niemozliwy, storica compagnia di teatro di animazione di Varsavia.

Il **Collettivo PirateJenny**, compagnia cross mediatica, che lavora tra danza, testo e immagine, presenta in **prima assoluta** alle 23.00 sul palco grande di Palazzo Gambassi, la nuova tappa del percorso di rivisitazione della fiaba. *Pollicino 2.0*, porta *in scena* il più spietato dei reality show che ha per missione uscire dal bosco in 7 giorni: nell'era della *Grande Privazione*, tre Pollicini ormai trentenni devono scegliere tra il mangiare o essere mangiati, rimanere etici o sopravvivere.

Il progetto Cantiere Campsirago, fucina creativa per nuovi artisti, ospita il 29 giugno alle 18.00, sul lungolago di Olginate, **Principio Attivo Teatro**, compagnia pugliese, che presenta un primo studio di *Le mani di Danilo Dolci*. Per un racconto su Danilo Dolci, dedicato a quella straordinaria figura attiva tra gli anni '50 e '90 in Sicilia come poeta, educatore, sociologo e attivista della nonviolenza, il cui lascito merita di non essere dimenticato. Alle 20.00, presso il Parco Comunale di Ello, **Riserva Canini**, compagnia di teatro di figura recentemente insignita del Premio Eolo, che propone l'anteprima di *Circumnavigantes. Primi passi*, di un progetto dedicato all'attesa. A seguire, sempre ad Ello, alle 21.00, Maurizio Patella è autore e interprete di **Loro. Storia vera del più famoso rapimento alieno in Italia**, menzione speciale "Franco Quadri" al Premio Riccione 2013. Ispirato al caso del rapimento alieno di un metronotte avvenuto nel 1978, lo spettacolo racconta del demenziale progetto di colonizzazione terrestre. Sullo sfondo, l'Italia alla fine degli anni '70: ingenua, piene di speranze, ma anche falciata da brigatismo, lotta armata, bombe.

Il **29 giugno** alle 21.00 in **prima assoluta** la Piazza di **Consonno** di Olginate, il cosiddetto "paese fantasma" che ancora lotta tra tentativi di rinascita, ospita **Taverna est**, compagnia nota per il suo impegno civile e il lavoro con le "comunità difficili" di Scampia e la collaborazione attiva con Marco Martinelli del Teatro delle Albe.

La storia dell'antico borgo di Consonno, in comune di Olginate (Provincia di Lecco), è di quelle che sono retaggio dei ruggenti anni Sessanta, quando un improbabile "Grande Ufficiale Conte Mario Bagno", imprenditore senza scrupoli, acquista in un colpo solo l'intero tenimento di Consonno, tipico borgo brianzolo sul Monte di Brianza. Tutto il borgo viene demolito per realizzarvi una improbabile città dei divertimenti, una sorta di "Las Vegas" della Brianza. Bagno mette insieme un'accozzaglia di reperti e testimonianze che richiamavano tutti i luoghi del mondo e della storia, che prende il posto dell'antico borgo. "A Consonno il cielo è più azzurro", recitavano gli striscioni di benvenuto di chi, varcata la porta d'entrata con due armigeri medioevali fantocci in posizione di guardia, saliva all'improbabile minareto.

La danse des amants, è uno spettacolo sulla festa d'Estate nel paese di Mirnastorno nei primi del 900 e sull'amore in tutte le sue forme, catalizzatore del bene e del male. Lo spettacolo, frutto dell'incontro tra Sara Sole Notarbartolo e "un gruppo di forsennati attori ed artisti napoletani" è preceduto da un laboratorio (20/28 giugno) e terminerà in una festa con il pubblico, invitato dai personaggi della storia a danzare e banchettare insieme.

Un finale che riunisce artisti e pubblico per un festival ad alto tasso di coinvolgimento.

PREZZI: da 10 a 3 euro | Abbonamenti da 70 euro (tutti gli spettacoli) a 35 euro (5 spettacoli)

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI: ScarlattineTeatro – Campsirago Residenza

tel. +39 039 9276070 | e-mail info@scarlattinetatro.it | sito www.scarlattinetatro.it

In caso di pioggia sono previsti luoghi alternativi al coperto.

Mi piace Piace a 8 persone. Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici.

[Redazione](#) 25/06/14 | 1:36 | [0](#)

Scrivi un commento

Nome (richiesto)

Mail (non sarà pubblicata) (richiesta)

Website

IL FLÂNEUR

IL QUOTIDIANO DI EVENTI E CULTURA DELLA CITTÀ DI LECCO



HOME ARTE SPETTACOLO ▾ MUSICA ▾ APPROFONDIMENTI LIBRI E CONFERENZE ▾ FESTE E FIERE ▾ A UN'ORA DA QUI

SEI IN: Home » Spettacolo » ARCHIVIO – “Esperidi”: mercoledì riflessione sull'identità in “Appunti per un Esilio”



ARCHIVIO – “Esperidi”: mercoledì riflessione sull'identità in “Appunti per un Esilio”

PUBBLICATO DA REDAZIONE IL 22 GIUGNO 2014

SPETTACOLO, TEATRO

OLGIATE MOLGORA – Cos'è l'identità? Si tratta di qualcosa che definisce un singolo individuo oppure una comunità? E cosa significa, oggi, avere un'identità? Domande le cui risposte presuppongono un'ampia riflessione e che stanno alla base dello spettacolo al quale la Piccola Compagnia Dammacco di Modena sta lavorando da alcuni mesi. Si tratta di **Esilio**, una pièce teatrale che andrà in scena tra circa un anno e che nella serata di mercoledì 25 giugno verrà proposta in una versione inedita, dal titolo **Appunti per un Esilio, in programma a partire dalle 21 nella cornice di Villa Sommi Picenardi, a Olgiate Molgora.**

Parte della rassegna di teatro, musica e danza **Il Giardino delle Esperidi**, la serata vedrà salire sul palco colui che alla compagnia ha dato il nome: Mariano Dammacco, insieme autore e attore di un monologo che, come anticipavamo, vuole essere una sorta di anticipazione, di work in progress, di presentazione di materiali drammaturgici e scenici che raccontano il percorso di preparazione dello spettacolo **Esilio**, secondo passo della **Trilogia della Fine del Mondo**. Una produzione, questa, alla quale la Piccola Compagnia Dammacco di Modena sta lavorando dallo scorso aprile e che, stando ai pronostici, dovrebbe debuttare entro l'estate 2015.

TUTTI GLI APPUNTAMENTI: CLICCA SULLA DATA

luglio 2014

L	M	M	G	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			
« giu					ago »	

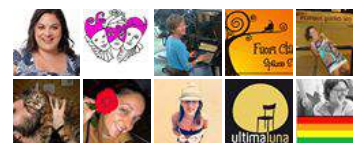


Trovaci su Facebook



Il Flâneur
Mi piace

Il Flâneur piace a 490 persone.



Plug-in sociale di Facebook

Ed ecco che, in attesa di quella data, *Appunti per un Esilio* rappresenta un assaggio del futuro spettacolo. Protagonista, anche qui, una figura dal nome emblematico: Esilio, appunto. Lui, solo sul palco, attraverso una drammaturgia tesa a creare scenari poetici, surreali, grotteschi e umoristici solleverà tutta una serie di questioni legate al tema dell'identità. Domande, le sue, che saranno rivolte direttamente allo spettatore e che proveranno a definire cosa significhi il concetto di identità. Si tratterebbe, quindi, di un'identità collettiva? Oppure di una individuale? Sarebbe forse un'identità politica, etnica, religiosa? Attraverso il suo monologo Esilio parlerà, quindi, di una città di esiliati, dove c'è chi non appartiene più ad alcuna comunità e si strugge nel provare a riconoscere, intorno a sé, dei segni che possano farlo sentire parte di un'identità più ampia, di qualcosa che vada oltre il *se stesso*.

A SEGUIRE - Al termine dello spettacolo, a partire dalle 22.15, **sarà la volta di *Essere o/e non essere ovvero omaggio all'arte dell'attore, un videomaggio*** di Mario Bianchi che riproporrà le immagini di tutti gli Amleti comparsi sullo schermo. Un tributo, quindi, alla figura dell'attore, alla sua arte, al suo saper rendere vivi i personaggi che interpreta. L'ingresso è libero.

L'appuntamento è per mercoledì alle 21, presso Villa Sommi Picenardi, Olgiate Molgora. Biglietti: intero 10 euro, ridotto 8 euro. Info: www.scarlattineteatro.it

SHARE.



L'AUTORE DI QUESTO ARTICOLO

REDAZIONE

Il Flâneur è una testata giornalistica regolarmente registrata presso il Tribunale di Lecco (3/2014).
© Tutti i diritti sono riservati

Edita da Salca srl (P.IVA: 03329300135) con sede legale a Barzanò (Lecco) via Roma, 2 - Cap. 23891

Direttore Responsabile: Valentina Sala

La Provincia di Lecco [Cultura e Spettacoli](#)

Esperidi verso il finale

Una prima a Consonno

Mi piace Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici.

Tweet 0

g+1 0



“La danse des amants”,
prima assoluta scritta e
diretta da Sara Sole
Notarbartolo

Olginate - “Il Giardino delle Esperidi Festival” fa tappa a Olginate, dove da un paio di giorni, in un luogo tenuto segreto, continua l’esperienza di “Hamlet Private”, per un solo spettatore alle 16.

Sul lungolago invece, oggi alle 18, Principio Attivo Teatro presenta “Le mani di Danilo Dolci - Per un racconto su Danilo Dolci”, di e con Giuseppe Semeraro.

Si tratta di un primo studio su Danilo Dolci, poeta, educatore, sociologo, artista del fare. Ha lavorato in Sicilia dagli anni Cinquanta fino agli anni Novanta. Ci ha lasciato poesie, testi, domande ma soprattutto ci ha lasciato una scuola e un modo di lavorare al fianco della gente che è prima di tutto fare insieme.

“Circumnavigantes. Primi passi”

«Dal suo insegnamento e dalle sue innumerevoli tracce - scrive Giuseppe Semeraro - voglio partire e condividere un racconto. Il racconto di una vita che ci insegna molto su come un artista lavora al fianco di un territorio».

Alle 20 a Ello, al parco comunale, Riserva Canini presenta in anteprima un esperimento immaginato e creato da Marco Ferro e Valeria Sacco con un gruppo di esploratori in via di definizione, con il sostegno di Campsirago Residenza, Cantiere Campsirago 2014-2016.

Titolo “Circumnavigantes. Primi passi”. L’idea attorno a cui ruota lo spettacolo è quella di raccogliere materiale nell’arco dei prossimi tre anni in vista di uno spettacolo finale.

«Il tema è quello dell’attesa e oggetto delle nostre indagini - spiegano gli autori - saranno: le sale d’aspetto, i corridoi, le anticamere, i corpi che attendono il sonno, gli sguardi che vagano nel blu dei cristalli liquidi, tutti quei piccoli miracoli che a volte accadono quando si resta con le mani in mano».

Al municipio di Ello, alle 21, replica di “Loro. Storia vera del più famoso rapimento alieno in Italia”, menzione speciale “Franco Quadri” al Premio Riccione 2013, di e con Maurizio Patella.

Parlare d’amore

In contemporanea in piazza a Consonno andrà in scena “La danse des amants”, prima assoluta con il sostegno di Campsirago Residenza - Cantiere Campsirago 2014-2016, produzione Tavena Est Teatro in collaborazione

con Ex Asilo Filangieri, scritto e diretto da Sara Sole Notarbartolo con Antonella Abys, Emiliana Bassolino, Rosaria Bisceglia, Valentina Curatoli, Marco Fandelli, Andrea de Goyzueta, Peppe Papa, Milena Pugliese, Fabio Rossi, Federica Sandrini, Emanuele Valenti, Michele Vitolini: un modo per parlare d'amore attraverso tante storie diverse e per parlare della nostra capacità di sopportazione.

Bene o male?

Noi tutti, come gli abitanti di Mirnastorno, dove si svolge un Festa d'estate ai primi del Novecento, continuiamo a danzare qualsiasi cosa accada. E non è detto che questo sia un male, e non è detto che questo sia bene.

Ingresso da 10, 8, 6, 3euro. Informazioni e prenotazioni sul sito internet di ScarlattineTeatro- Campisrargo Residenza info@scarlattineteatro.it oppure contattando il numero telefonico 039.9276070.

Come detto, il festival volge agli sgoccioli: è bene non perdersi gli ultimi spettacoli.

Claudio Scaccabarozzi

© riproduzione riservata

Potrebbero interessarti



Oggiono e Bulciago, allarme truffe

«Non fate entrare nessuno in casa»



Olginatese Calcio, 17 indagati

Uno chiede il dissequestro



Osnago, spaccata in profumeria

I titolari: «È la terza volta tre mesi»

[Accedi al sito per commentare](#)

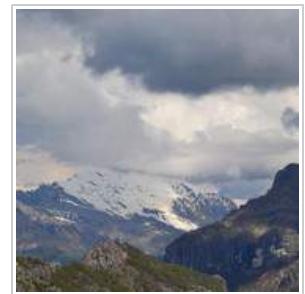
Orobie



30 giugno: il disgelo



Pian di Gembro



orobie

© COPYRIGHT 2014 - Sesaab spa (p.iva.01873990160) - E' vietata la riproduzione anche parziale

GDA Press



- [Home](#)
- [Redazione](#)
- [Contatti](#)
- [Privacy Policy](#)
- [Links](#)

GDA Press

La comunicazione globale e' uno strumento con il quale il quotidiano di cultura "gdapress" vuol rendere partecipi i propri lettori informandoli su avvenimenti in Italia e nel mondo.

La rilevanza degli argomenti e' a discrezione della redazione.



• In evidenza

- [Presentazione stagione Scala 2014-2015 e La Scala per l'Expo](#)
- [Expo Green, i paesaggi dell'Esposizione Universale di Milano](#)
- [All'ombra del Monte Rosa in elicottero per degustare i grandi whisky di Scozia con affermati esperti dall'Italia e dall'Europa](#)
- [La ceramica che cambia, Mic Faenza](#)
- [URBAN INTERIOR DESIGN: aperte le iscrizioni al Master di Politecnico di Milano e Escuela Politécnica Superior di Madrid](#)
- [Pescado a cura della Galleria Jannone presso lo spazio Schiffini di Milano](#)
- [Orticolario: presentata la sesta edizione](#)
- [S. PELLEGRINO PRESENTA LA PARTNERSHIP CON EXPO MILANO 2015 E PADIGLIONE ITALIA](#)
- [GENESI di Sebastião SALGADO | Milano, Loggia dei Mercanti](#)
- [Other Myths di Jonah Bokaer al Teatro dell'Arte](#)
- [Milano | 27 – 28 – 29 giugno 2014 ultimi tre giorni per visitare la mostra “Oltre. Le soglie dell'invisibile” |](#)
- [Non chiamatemi maestro di e con Corrado d'Elia al Teatro Libero Milano](#)
- [Lissone – Museo d'Arte Contemporanea | BAUMHAUS. Willy Verginer](#)
- [SMEMORANDA, il famoso diario degli studenti, dedica l'edizione 2015 al tema Vivi, Ama, Ridi.](#)
- [Urban Villas ed è subito casa in Realtà Aumentata!](#)

• Archivi

- [2014](#)

- [2013](#)
- [2012](#)
- [2011](#)
- [2010](#)
- [2009](#)
- [2008](#)

- **GDA Press sul cellulare**



Molte aziende forniscono lettori di codici a barre che è possibile installare sul tuo telefonino, e tutti i seguenti sono compatibili con questo formato:

- [Active Print](#)
- [BeeTagg](#)
- [Google](#)
- [i-nigma](#)
- [Kaywa](#)
- [Nokia](#)
- [QuickMark](#)
- [UpCode](#)

giu

25

[Il Giardino delle Esperidi Festival_X edizione](#)

≡ Categoria: [Spettacoli](#) |



Il Giardino delle Esperidi Festival

Teatro, Musica, Danza, Poesia nei borghi e sui sentieri del Monte di Brianza

nell'ambito di *Bis! Brianza in scena*

21 al 30 giugno 2014 | 10^a edizione

Il Giardino delle Esperidi registra già un grande successo al suo debutto: *sold out* le repliche di **Sogno di una notte di mezza estate** e grande fermento per **Hamlet Private** che fino al 29 giugno, metterà a stretto contatto spettatori e attori.

Nei giorni centrali del festival un ricco programma. Mario Bianchi – autore, regista, animatore e critico - propone (25 giugno) a Villa Sommi Picenardi (Olgiate Molgora) **Essere o/e non essere ovvero omaggio all'arte dell'attore. Videomaggio attraverso gli Amleti del cinema e non solo.**

Cantiere Campsirago, fucina creativa per nuovi artisti, debutta quest'anno con due appuntamenti con **Piccola Compagnia Dammacco**. Il 25 giugno, presso Villa Sommi Picenardi (Olgiate Molgora), si interroga sull'identità con *Appunti per un Esilio*, presentazione dei materiali drammaturgici e scenici del percorso di preparazione dello spettacolo *Esilio* (debutto previsto nel 2015), il *Secondo passo della Trilogia della Fine del Mondo* dopo *La notte di Antonio*. Il 26 giugno a Casa Gola ad Olgiate Molgora va in scena lo spettacolo *L'inferno e la Fanciulla*, delicata lotta di una fanciulla contro l'uomo nero, contro il buio, contro il male.

Appuntamento atteso il 26 giugno a Olgiate Molgora con **Cupido es una broma** che, dopo il recentissimo debutto internazionale al *Bisóntere Festival Internacional de Títeres*, a Santillana del Mar (Spagna, arriva alle Esperidi in prima nazionale. Lo spettacolo intreccia teatro di figura, physical theatre e live music, grazie alla sinergia di tre realtà artistiche di rilievo internazionale. Insieme a Scarlattinetatro, David Zuazola, pluripremiato puppet designer e Marek Zurawski, codirettore artistico di Unia Teatr Niemożliwy, storica compagnia di teatro di animazione di Varsavia. Lo spettacolo verrà poi replicato il 28 giugno a Campsirago.

Venerdì 27 giugno a Campsirago, Palazzo Gambassi **Principio Attivo Teatro** presenta *Senza voce* (storia di *Ciccilla*, briganta

si e santa no), un omaggio a Rosa Balistreri, artista siciliana indimenticabile per la forza espressiva, per il pensiero politico e le lotte sociali, per la passione intensa del suo canto. Il suo ricordo affiorerà attraverso il personaggio di Ciccilla, briganta di origini calabresi realmente esistita: l'unione di più identità del Sud, in un'unica voce ribelle. La compagnia pugliese tornerà sui palcoscenici naturali delle *Esperidi* nei giorni seguenti (29 giugno/lungolago di Olginate) con un primo studio: *Le mani di Danilo Dolce. Per un racconto su Danilo Dolce*, dedicato a quella straordinaria figura attiva tra gli anni '50 e '90 in Sicilia come poeta, educatore, sociologo e attivista della nonviolenza, il cui lascito merita di non essere dimenticato.

La serata del 27 giugno prosegue a Palazzo Gambassi con altre due proposte in prima assoluta, proseguendo la **linea dell'impegno civile**.

Maurizio Patella è autore e interprete di **Loro. Storia vera del più famoso rapimento alieno in Italia**, menzione speciale "Franco Quadri" al Premio Riccione 2013. Ispirato al caso del rapimento alieno di un metronotte avvenuto nel 1978, lo spettacolo racconta del demenziale progetto di colonizzazione terrestre. Sullo sfondo, l'Italia alla fine degli anni '70: ingenua, piena di speranze, ma anche falciata da brigatismo, lotta armata, bombe.

Bandite di Stradevarie è un viaggio nel femminile attraverso le "bandite" contemporanee: Tunisian girls, Femen, Pussy Riot e tante altre donne coraggiose che in ogni luogo del mondo hanno la forza di infrangere il silenzio. Donne che si espongono in prima persona, che oltrepassano i confini, che sfidano la legge.

PREZZI: da 10 a 3 euro | Abbonamenti da 70 euro (tutti gli spettacoli) a 35 euro (5 spettacoli)

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI: ScarlattineTeatro – Campsirago Residenza

tel. +39 039 9276070 | e-mail info@scarlattineteatro.it | sito www.scarlattineteatro.it



Invia l'articolo in formato PDF

Inserisci l'indirizzo email

Inviare

« [TRIBUTE SHOW a Michael Jackson Teatro Barclays Nazionale](#) | [Home](#) | ["RITRATTO DI GRUPPO / CONVERSATION PIECE"](#), Palazzo Morando »

Articoli correlati :

- - [24 e 25 giugno novità al Festival il giardino delle Esperidi](#)
 - [Vitra Outdoor Collection alla Tre Giorni del Giardino – Castello di Masino 1- 4 maggio 2014](#)
 - [Palazzo Madama: MAESTRI DI GIARDINO. COLLANA 21/34. Presentazione a cura di Diana Pace](#)
 - [Festival DEL GIOCO NEL GIARDINO E NEL PAESAGGIO](#)
 - [Electa: Dal paesaggio al giardino di Anna Scaravella](#)
 - [BIANCO, ROSSO E VERDE PENSILE I GIARDINI SUL TETTO ARRIVANO A BERGAMO](#)
 - [Il Giardino delle Esperidi ultimi appuntamenti](#)



21 - 30 giugno 2014
DECIMA EDIZIONE

il giardino delle esperidi
FESTIVAL

teatro musica danza poesia nei borghi e sui sentieri del Monte di Brianza
Laboratorio di Cesare Ronconi a Forte Marghera-Venezia



Friday Jul 04th Cerca Text size + x -

HOME	EVENTI	RECENSIONI	EDITORIA	RISORSE	OPPORTUNITÀ	PARTNERSHIP	FORMAZIONE	APPROFONDIMENTI	TEATRO RAGAZZI	OPERA
ESTERNAZIONI										

[Home](#) > [Il Calendario di KLP](#) > [Details - Hamlet private](#)

Il Calendario di KLP



Event

Titolo:	Hamlet private
When:	23.06.2014 - 24.06.2014
Where:	Galbiate - Galbiate
Category:	Teatro



Descrizione

Le domande di Amleto sono anche le nostre domande. Il suo esitare è anche il nostro esitare. L'Amleto di Shakespeare e la sua incapacità di agire danno vita a Hamlet Private: un Amleto confidenziale, vicino, che abbandona il contesto teatrale tradizionale e accoglie un singolo spettatore nell'intimità di un caffè. Un'esperienza privata ed esclusiva in cui lo spettatore ha la possibilità di esplorare e indagare la propria situazione di vita concreta, con l'aiuto del sistema divinatorio di carte Talmeh e l'interpretazione del performer delle stesse, ispirati alle vicende di Amleto, uomo contemporaneo e abisso di interrogativi. Le carte vengono interrogate dallo spettatore e interpretate dal performer, divenendo strumento di (ri)lettura e restituzione da un lato della storia e del personaggio di Amleto, dall'altra del sentire e del vissuto di chi gli sta davanti.

Hamlet private

produzione / production ScarlattineTeatro - Campsirago Residenza, Gnab Collective
script e direzione / script and direction Martina Marti
consulenza artistica / artistic advice Michele Losi
attori / actors Giulietta Debernardi, Marco Mazza
visual design Erno Raitanen
fotografia / photography Erno Raitanen
assistenza alla produzione / assistance Angelica Maran
traduzione dall'inglese / translation from English Angelica Maran
con il sostegno di / supported by MIBAC, Regione Lombardia, Fondazione Cariplo, Kone Foundation, Arts Council of Finland, Swedish Cultural Foundation in Finland, Performance Center Eskus, City of Helsinki Cultural Office
© original version 2012 Martina Marti, Marion Maisano & Cécile Orblin
spettacolo per uno spettatore, prenotazione obbligatoria
durata: 35 min

[Il Giardino delle Esperidi 2014: programma completo](#)

Teatro

Venue:	Galbiate
City:	Galbiate
State:	Lecco
Country:	



Descrizione

Minorca ti aspetta.

Prenota un posto speciale.

latest post

[Vince la danza nel primo week-end di Inequilibrio. Il teatro cerca la rivincita da stasera](#)
[Perlascena #6: osservando il pianeta dallo spazio](#)
[Saltano i festival in Francia. Trema anche Avignon per le proteste dei lavoratori dello spettacolo](#)
[Altresistenze: ultimi giorni per aderire alle residenze creative del Valle](#)
[Biennale Danza 14. Il corpo dentro Venezia](#)

Oggi in scena (Il Calendario di KLP)

[Non chiamatemi maestro](#)
 Non chiamatemi maestro, in scena a Milano, Teatro Libero, dal 27/06/2014 al 15/07/2014.

Last Seen

Video

[As if to nothing: da Hong Kong l'ingranaggio perfetto del ricordo](#)

[A Torino la Cavallerizza è tornata Reale](#)

Making Babies. E voi, teatranti, i figli li fate ancora?

Di lavoro a teatro. Buon 1° maggio!

Il Kaspar Hauser di Hermanis rive con la musica

A tu per tu con Arlecchino. Intervista a Ferruccio Soleri

[Visualizzazione ingrandita della mappa](#)

[Bookmark](#)

Commenti (0)

[Leggi i commenti](#)

[Nuovo commento](#)

EventList powered by [schlu.net](#)

Spettacoli teatrali

Cerchi un Teatro in città? Trovalo su [PagineGialle.it](#)



Il Purgatorio di Lemuri/Zoe Teatro. Rito inquisitorio per 32 testimoni

Per oggi non si cade. Il volo basso di Santanelli su Napoli



subscribe by mail

[Home](#)

[Chi siamo](#)

[Redazione](#)

[Archivio press](#)

[Archivio video](#)

[Archivio audio](#)

[Link](#)

Il Calendario di KLP

[Segnalazione eventi](#)

[Collabora a Klp](#)

[Bookshop](#)

[Live?](#)

[Comunicati](#)

[TheaTrends](#)

[KLP su Youtube](#) [KLP su Facebook](#) [KLP su Twitter](#) [KLP su Livestream](#) [Winnie & Krapp](#) [Scrivici](#)

Copyright © 2014 Krapp's Last Post | Testata giornalistica registrata al Tribunale di Torino n° 41 del 19 maggio 2008

Donate



La Provincia di Lecco [Cultura e Spettacoli](#)

Le Esperidi sbarcano a Olgiate con "L'inferno e la fanciulla"

Mi piace Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici.

Tweet 0

+1 0



Ancora di scena la Piccola Compagnia Dammacco a "Il Giardino delle Esperidi Festival". Dopo l'anteprima di ieri, oggi alle 21 nella sala civica della scuola elementare di viale Sommi Picenardi a Olgiate Molgora va in scena "L'inferno e la fanciulla" con Serena Balivo, regia di Mariano Dammacco, ideazione, drammaturgia, colonna sonora Serena Balivo e Mariano Dammacco con il sostegno di Campsirago Residenza, Cantiere Campsirago 2014-2016.

Una foto di scena de
"L'inferno e la fanciulla" in
programma stasera a
Olgiate Molgora

"L'inferno e la fanciulla" è la delicata lotta di una fanciulla contro l'uomo nero, contro il buio, contro il male.

Solitudine e amori impossibili

«C'è, forse, nella vita di tutti noi, un momento in cui pensiamo all'inferno. E non l'inferno delle anime dannate, bensì l'inferno del nostro vivere quotidiano, l'inferno dell'infelicità, della solitudine, degli amori impossibili, della rabbia, della paura, della rassegnazione, delle aspettative deluse. Si tratta - prosegue la scheda di presentazione - dell'inferno dove bruciamo mentre tutto va bene, l'inferno che ci portiamo dentro mentre sorridiamo e ragioniamo su come raggiungere il paradiso, anche in questo caso, un paradiso sulla terra».

Alle 22,30, stesso posto, tocca alla prima nazionale di "Cupido es una broma", una produzione di Scarlattinateatro, David Zuazola, pluripremiato puppet designer e Marek Zurawski, codirettore artistico di Unia Teatr Niemozliwy, storica compagnia di teatro di animazione di Varsavia.

Dopo il recentissimo debutto internazionale al Bisóntere Festival Internacional de Títeres, a Santillana del Mar, Spagna, arriva alle Esperidi in prima nazionale lo spettacolo che intreccia teatro di figura, physical theatre e live music, grazie alla sinergia di tre realtà artistiche di rilievo internazionale (lo spettacolo verrà poi replicato il 28 giugno a Camsirago).

Suicidio come vendetta

Consumato dall'amore, Nulo decide di mettersi alla ricerca del colpevole delle sue sofferenze. Scopre che il responsabile ha un nome: Cupido. Egli vive nell'Aldilà e non c'è modo di raggiungerlo se non attraverso la morte; non è facile, ma Nulo sente che è l'unica possibilità per lenire le sue pene e vendicarsi, così si toglie la vita. Giunto nell'Aldilà, trova uno scenario inaspettato: strampalati marchingegni, personaggi bizzarri, Santi, Angeli, esseri meccanici e curiosi edifici. In questo mondo stravagante troneggia un Dio annoiato e decadente che impartisce ordini ai suoi sottoposti. Nulo deve trovare Cupido, ma non sarà affatto uno scherzo. Alle 16 prosegue la singolare performance di "Hamlet Private", spettacolo per un solo spettatore. Abbonamento a 15 spettacoli 70

euro, a 5 spettacoli a scelta 35 euro, ingresso da 10, 8, 6, 3euro. Info@scarlattineteatro.it e 039.9276070.

Olgiate molgora

© riproduzione riservata

Potrebbero interessarti



Uno spettatore per Amleto
Ma il luogo è segreto



Merate, c'è un comitato
per salvare Palazzo Prinetti



C'è il Festival Zelioli
Questa sera il debutto

[Accedi](#) al sito per commentare

Orobie



30 giugno: il disgelo



Pian di Gembro



orobie

© COPYRIGHT 2014 - Sesaab spa (p.iva.01873990160) - E' vietata la riproduzione anche parziale



21 - 30 giugno 2014
DECIMA EDIZIONE

il giardino delle esperidi
FESTIVAL

teatro musica danza poesia nei borghi e sui sentieri del Monte di Brianza



PIER PAOLO! Un progetto di G. Barberio Corsetti realizzato insieme a R. Rustioni, F. Cherstich e R. Aldorasi - Laboratori, incontri e uno spettacolo/evento sportivo finale

Friday Jul 04th [Cerca](#) Text size + × -

HOME	EVENTI	RECENSIONI	EDITORIA	RISORSE	OPPORTUNITÀ	PARTNERSHIP	FORMAZIONE	APPROFONDIMENTI	TEATRO RAGAZZI	OPERA
ESTERNAZIONI										

[Home](#) > [Partnership](#) > [Il Giardino delle Esperidi](#) > Tra i miti delle Esperidi per dieci anni di viaggi

Tra i miti delle Esperidi per dieci anni di viaggi

MERCOLEDÌ 18 GIUGNO 2014 09:25 MARIO BIANCHI



L'immagine che firma l'edizione 2014 del festival è di Anna Turina

Un numero cospicuo e variegato di proposte, che non avranno solo come palcoscenico Campsirago, la caratteristica frazione di Colle Brianza, sulle colline lecchesi, dove ha la residenza la compagnia Scarlattine, ma che si snoderanno anche a Olgiate Molgora, Olginate, Elio, Consonno e Galbiate.

Sabato 21 l'inizio sarà subito folgorante, con una composita produzione che mette insieme gli attori di Scarlattine, **Teatro Invito** e **Piccoli Idilli**, cioè le compagnie che realizzano i festival più importanti del territorio e che, invece di pestarsi i piedi, si sono coordinate formando un'associazione per sostenere i rispettivi festival e per organizzare eventi, **BIS** (Brianza in scena).

Così, verso il tramonto, una particolarissima versione itinerante del "Sogno di una notte di mezza estate" di **Shakespeare**, con la regia di **Luca Radaelli** e **Michele Losi**, partendo dalla Chiesa di San Michele di Galbiate al Monte Barro, accompagnerà 100 spettatori nel bosco fatato dove opera Puck con i suoi incantesimi, in un progetto ambizioso che ha messo insieme non solo gli attori delle tre compagnie, ma anche giovani artisti scelti dopo un laboratorio.

Scarlattine presenteranno per tutto il festival anche il loro particolarissimo "Hamlet Private", già presentato con successo a **Luoghi Comuni**, dove **Giulietta Debernardi** e **Marco Mazza**, attraverso la lettura comparata di un mazzo di carte illustrate, che si rifanno alla celebre storia di Amleto, conducendo uno spettatore per volta in una specie di autoanalisi di significativa profondità.

I padroni di casa porteranno al festival anche il curiosissimo spettacolo "Cupido es una broma", del maestro cileno di teatro di figura **David Zuazola** (26 e 28 giugno), il cui studio è stato all'ultima edizione di **Next**, nell'autunno scorso a Milano.

Ma al Giardino delle Esperidi saranno presenti compagnie provenienti da tutta Italia, molte delle quali scelte nel progetto di Cantiere Campsirago, come la piccola **Compagnia Dammacco**, che presenterà due nuove creazioni: "Appunti per un Esilio" (25 giugno) e il giorno seguente "L'inferno e la fanciulla"; o come la compagnia di teatro di figura **Riserva Canini**, recente vincitrice degli Eolo Award, presente alle Esperidi con "Circumnavigantes, Primi passi" e i napoletani **Taverna Est**, capitanati da **Sara Sole Notarbartolo** con "La danse des amants" il 29 e 30 giugno, a chiusura del festival.

Anche i pugliesi di **Principio Attivo** saranno della partita con due produzioni: "Senza voce" (storia di Ciccilla, briganta sì e santa no) e "Le mani di Danilo Dolci", ancora in forma di studio.

E poi ancora il 27 giugno ci saranno **Maurizio Patella** con "Loro. Storia vera del più famoso rapimento alieno in

"Dieci anni fa era solo un sogno - ripercorre **Michele Losi** - Le Esperidi partono da un albero, da una terra, dai borghi del San Genesio, terra antica dedita a Giano. Oggi, dopo dieci anni, il festival è una fucina di produzione artistica, luogo che diventa universale nell'incontro con gli artisti del mondo, punto di partenza di tanti viaggi".

Per la decima volta, quindi, dal 21 al 30 giugno, **Il Giardino delle Esperidi** sarà popolato da teatro, danza, musica e poesia. Per dieci giorni sui monti della Brianza, intorno al paesino di Campsirago, tra i borghi e i sentieri del San Genesio, ritornerà il festival organizzato dalla compagnia **Scarlattine Teatro**.

Quest'anno ospiterà 15 spettacoli con 6 rappresentazioni in prima assoluta, due in prima nazionale, due in anteprima e uno studio, per complessive 74 repliche, tra spettacoli, performance, proiezioni, incontri, presentati da 12 compagnie e artisti nazionali e internazionali.

Risparmio energia di Safari
Fai clic per avviare il plugin Flash

latest post

[Vince la danza nel primo week-end di Inequilibrio. Il teatro cerca la rivincita da stasera](#)
[Perlascena #6: osservando il pianeta dallo spazio](#)
[Saltano i festival in Francia. Trema anche Avignon per le proteste dei lavoratori dello spettacolo](#)
[Altresistenze: ultimi giorni per aderire alle residenze creative del Valle](#)
[Biennale Danza 14. Il corpo dentro Venezia](#)

Last Seen

Video

[As if to nothing: da Hong Kong l'ingranaggio perfetto del ricordo](#)

[A Torino la Cavallerizza è tornata Reale](#)

[Making Babies. E voi, teatranti, i figli li fate ancora?](#)

[Di lavoro a teatro. Buon 1° maggio!](#)

Italia", menzione speciale "Franco Quadri" al Premio Riccione 2013, che racconta di un demenziale progetto di colonizzazione terrestre, e **Stradivarie** con "Bandite", viaggio nel femminile attraverso le "bandite" contemporanee: Tunisian girls, Femen, Pussy Riot e tante altre donne coraggiose che, in ogni luogo del mondo, hanno la forza di infrangere il silenzio. Donne che si espongono in prima persona, oltrepassano i confini e sfidano la legge.

Infine altre due prime assolute per l'Italia: "Antiwords", di **Spitfire Company ensemble**, compagnia all'avanguardia nella Repubblica ceca, ispirato dalle opere di **Václav Havel**, e "Pollicino 2.0" di **Collettivo PirateJenny**, compagnia che lavora sulla celebre fiaba, tra a danza, testo e immagine.

Un convegno e due laboratori faranno poi parte integrante del festival: nella biblioteca di Olgiate Molgora mercoledì 25 giugno alle 17.30 si terrà l'incontro "Riflessioni intorno al genius loci. Conversazione su Esperidi e oltre", a cui interverranno **Isabella Lavelli**, **Sista Bramini**, **Alfredo Chiappori**, Michele Losi, mentre per i laboratori, il primo, tenuto da Riserva Canini, sarà incentrato sulle tecniche di Figura e di Animazione per il Teatro, e il secondo su "Teatro e comunità", condotto invece dalla compagnia teatrale Taverna Est Teatro con l'obiettivo mirato di integrare, nello spettacolo che si vedrà a fine festival a Consonno, alcune scene nate dal gruppo di lavoro del laboratorio.

Il programma completo del festival

Tags: [Il Giardino Delle Esperidi](#) [Scarlattine Teatro](#)

Hits: 356

[Bookmark](#)

Commenti (0)

[Leggi i commenti](#) [Nuovo commento](#)

[Mi piace](#) Condividi [Piace a te e ad altre 9 persone.](#)



[Tweet](#) 3

[Follow @klpteatro](#) 2,832 followers

[g+](#) 4

Post correlati

[Un Sogno itinerante che unisce i teatranti. E vince](#)
[In attesa delle Esperidi 2014... i laboratori](#)
[Italia ed Europa in un Giardino. Il teatro in dialogo con lo spazio](#)
[In-boscati nel Labirinto del Minotauro](#)
[A Campsirago, tra le mille identità dell'arte](#)
[Esperidi 2013: nel Giardino segreto del teatro](#)
[Sparlando di Teatro da Vie Festival 2013](#)
[La formazione al Giardino delle Esperidi 2013](#)
[Qui e Ora, ultimi sguardi dalle Esperidi](#)
[Esperidi: per un centro di produzione di compagnie emergenti](#)
[L'Italia va in finale... e le Esperidi la seguono](#)
[Ultimi appuntamenti al Giardino delle Esperidi 2012](#)
[Con le Esperidi, viaggi teatrali tra i monti della Brianza](#)
[Alle Esperidi Qui e Ora, Piccola Compagnia Dammacco e Babygang](#)
[24 e 25 giugno novità al Giardino delle Esperidi](#)
[A Campsirago l'utopia di proporre ricerca in un paese di 36 anime](#)
[Il Giardino delle Esperidi: una bellezza insopportabile](#)
[I laboratori delle Esperidi 2012](#)
[Passeios. Laboratorio di danza contemporanea per adulti condotto da Filipa Francisco](#)
[Il FARE teatrale e performativo. Laboratorio condotto da Antonello Cassinotti](#)
[Talk through the body. Workshop condotto da Lenka Vagnerová e Pavel Mašek](#)
[I luoghi della disobbedienza. Laboratorio teatrale per adolescenti condotto da Raffaella Giacipoli e Antonella Iallore](#)
[Non c'è libertà senza impegno. L'atto finale delle Esperidi](#)
[Esperidi, atto finale: persi nel bosco del teatro](#)
[Tanti Idoli in pochi, attualissimi, Clic](#)
[Sordo, Pennini, Bianchi: la danza femminile al Giardino delle Esperidi](#)
[Antonia Pozzi rivive i suoi luoghi con Elisabetta Vergani](#)
[Giardino delle Esperidi, nel teatro dei luoghi. Anche sotto la pioggia](#)
[Al Giardino delle Esperidi c'è aria di spettacolo](#)
[Il giardino delle Esperidi - Opportunità per te](#)
[Il Giardino delle Esperidi, il teatro immerso nella natura](#)
[Edinburgh Fringe: poetiche novità dal mondo della performance](#)
[Quattro compagnie teatrali lombarde al Fringe Festival di Edimburgo](#)

Il Kaspar Hauser di Hermanis rivive con la musica

A tu per tu con Arlecchino. Intervista a Ferruccio Soleri

Il Purgatorio di Lemuri/Zoe Teatro. Rito inquisitorio per 32 testimoni

Per oggi non si cade. Il volo basso di Santanelli su Napoli



subscribe by mail

[Home](#)

[Chi siamo](#)

[Redazione](#)

[Archivio press](#)

[Archivio video](#)

[Archivio audio](#)

[Link](#)

[Il Calendario di KLP](#)

[Segnalazione eventi](#)

[Collabora a Klp](#)

[Bookshop](#)

[Live?](#)

[Comunicati](#)

[TheaTrends](#)



CITTÀ HINTERLAND BALLABIO VALSASSINA LAGO MONTAGNA SPORT ECONOMIA CULTURA NERA NEWS NOI LETTERE



COMPUTER E INFORMATICA DAL 1982

SERVIZI AZIENDALI - ASSISTENZA E RIPARAZIONI - WWW.FUMAGALLILECCO.IT



Sel in: Home > Cultura > "GIARDINO DELLE ESPERIDI":
10 ANNI E NON SENTIRLI

4 luglio 7206 2:04 pm

"GIARDINO DELLE ESPERIDI": 10 ANNI E NON SENTIRLI

25/06/2014

✓ Mi piace 3 Tweet 1

g+ Share 3

GALBIATE – Il Festival "Il giardino delle esperidi", di [ScarlattineTeatro](#) - Campsirago Residenza, compie 10 anni e da' i numeri: 6 spettacoli in prima assoluta, 2 spettacoli in prima nazionale, 2 spettacoli in anteprima, 1 studio e 74 repliche, tra spettacoli, performance, proiezioni, incontri, con il coinvolgimento di 12 compagnie e artisti nazionali e internazionali e 5 comuni. Tra cui Galbiate, il paese del borgo di San Genesio, terra antica dedicata a Giano da cui è partito quello che dieci anni fa era solo un sogno e che oggi proprio qui ha ben due spettacoli in programma: **"Sogno di una Notte di Mezza Estate"** e **"Hamlet Private"**. Il primo è uno spettacolo itinerante per i boschi di Figina, pensato per 120 persone e tenutosi sabato 21 giugno e domenica 22 giugno, con partenza nella suggestiva cornice della Chiesa di San Michele al Monte Barro. Una commedia misteriosa, prima assoluta prodotta da ScarlattineTeatro, Teatro Invito e Piccoli Idilli e scritta da Michele Losi e Luca Radaelli, in cui recitano anche giovani attori, formati per l'occasione attraverso un laboratorio



30 luglio presso Teatro della Dodicesima telefonare per appuntamento 339 7790510 -06 5073074 Teatro Cassandra : colloquio incontro per laboratorio quasi mattutino

Tuesday Jul 15th [Cerca](#) Text size + x -

HOME	EVENTI	RECENSIONI	EDITORIA	RISORSE	OPPORTUNITÀ	PARTNERSHIP	FORMAZIONE	APPROFONDIMENTI	TEATRO RAGAZZI	OPERA	
ESTERNAZIONI											

[Home](#) ► [Partnership](#) ► [Il Giardino delle Esperidi](#)

L'Hamlet private di Scarlattine, quel brivido enigmatico che ci attraversa

GIOVEDÌ 10 LUGLIO 2014 09:11 [VINCENZO SARDELLI](#)



Metti che a teatro ci stai da solo. Metti che in sala non ci entri di tua iniziativa, ma che l'attore ti venga incontro, ti chiami per nome, ti accompagni in un luogo che a tutto assomiglia tranne che a un teatro. Metti pure che ti offra da bere a un tavolino. E che infine estragga un mazzo di tarocchi, carte Talmeh tutt'altro che convenzionali.

È un rapporto intimo spettatore-attore lo spettacolo "Hamlet private", che la compagnia **Scarlattine Teatro** ha presentato nell'ambito del festival [Il Giardino delle Esperidi](#). Location segrete nel cuore della Brianza. Paesini lecchesi lontani dai clamori metropolitani, Galbiate, Olginate, Olgiate Molgora. Con quella tranquillità ermetica che li distingue. Angoli verdi, tra lago e Adda, collina e mistero.

Che il teatro sia spazio onirico, caratterizzato da un alone di misticismo, è noto a chi lo ama e frequenta.

Tags: [Il Giardino Delle Esperidi](#) [Last Seen 2014](#) [Scarlattine Teatro](#) [William Shakespeare](#)

[leggi tutto...](#)

Il Giardino delle Esperidi: il teatro in un paese utopico

MARTEDÌ 08 LUGLIO 2014 09:08 [VINCENZO SARDELLI](#)



Nella sua undicesima fatica, Eracle si offrì di reggere il cielo al posto del titano Atlante, purché questi gli portasse tre mele d'oro dall'albero del Giardino delle Esperidi. Il titano ritornò da Eracle con le mele, ma apprezzata la libertà dal dovere di sostenere il cielo, provò a svignarsela.

Eracle non si lasciò ingannare: pregò Atlante di sostenere il peso per pochi minuti soltanto, affinché potesse fasciarsi il capo per reggere il cielo per il millennio a venire. Atlante, tratto in inganno, posò a terra le mele e riprese il suo carico. Subito Eracle raccattò i frutti e si allontanò, con ironico saluto.

Intelligenza e ironia, creatività e leggerezza: il cielo sopra l'antico borgo di Campsirago, nel cuore della Brianza, non è fardello, ma aria pulita e fresca. È cornice di uno scenario rilassante, poetico, evocativo di una civiltà rurale antica e sacra, ma non per questo dormiente.

In cima al colle che porta il suo nome, Campsirago domina tutta l'area sottostante. Incastonato nel verde di boschi e prati, ospita per dieci giorni, a inizio estate, quello che ormai conoscono bene anche i lettori di Klp: quel [Giardino delle Esperidi](#) giunto quest'anno alla decima edizione.

Tags: [Il Giardino Delle Esperidi](#) [Scarlattine Teatro](#)

[leggi tutto...](#)

Un Sogno itinerante che unisce i teatranti. E vince

GIOVEDÌ 26 GIUGNO 2014 14:08 [MARIO BIANCHI](#)



E' assai raro vedere tre compagnie, che operano nello stesso territorio e per di più organizzano nella stessa zona quattro festival molto particolari, "mettersi insieme" per uno spettacolo da presentare nelle rispettive manifestazioni.

Questo piccolo miracolo è accaduto in Brianza per merito di **Scarlattine Teatro**, **Teatro Invito** e **Piccoli Idilli** che, in apertura del festival di Scarlattine [Il giardino delle Esperidi](#), giunto alla decima edizione, hanno presentato in prima nazionale una particolarissima edizione itinerante del "Sogno di una notte di mezza estate" di **Shakespeare**.

Undici attori, tra cui sette scelti in un apposito laboratorio under 30, e quattro appartenenti alle tre compagnie, capitanati da **Michele Losi** e **Luca Radaelli**, hanno raccontato a 180 spettatori l'immortale storia del Bardo, ambientandola nei sentieri del Monte Barro.

Un percorso teatrale affascinante, che ha avuto l'inizio e la sua fine nel bellissimo scenario della incompiuta chiesa scopercchiata di San Michele, dalla emblematica struttura, che in qualche modo nella sua particolare architettura rimanda al "Globe" di scespiriana memoria.

Ed è qui che lo spettacolo, quando il tramonto è al suo inizio, prende le mosse, con il pubblico che abbraccia

Corso Web Marketing

Corso SEO, SEM e Social Media Marketing. Scopri le date e la città più vicina a te!

[Scopri!](#)

latest post

- [Alain Platel: da Kinshasa un'esplosione di energia e gioia](#)
- [Silvia Bottioli: Santarcangelo come osservatorio su artisti e pubblico](#)
- [Di castelli e cavalieri Inequilibrio precario ma convincente](#)
- [Festival d'Avignon 14: la crisi è arrivata anche qui](#)
- [Santarcangelo 14. L'arte per risignificare gli spazi](#)

Last Seen

Alain Platel: da Kinshasa un'esplosione di energia e gioia

Video

A Torino la Cavallerizza è tornata Reale

Dalla nuova casa londinese il Belarus Free Theatre ricorda la Red Forest

Di lavoro a teatro. Buon 1° maggio!

nell'abside, da tre lati, la celebrazione delle nozze di Teseo, duca di Atene, con Ippolita, regina delle Amazzoni, agli inizi dell'intreccio amoroso che ha come protagonisti Lisandro, Demetrio, Ermia ed Elena, e la nascita della recita della storia di Piramo e Tisbi, che un gruppo di artigiani deve rappresentare, presieduti da Bottom (qui italianizzato in Fondelli) per il matrimonio dello stesso Teseo.

Tags: [Il Giardino Delle Esperidi](#) [Last Seen 2014](#) [Piccoli Idilli](#) [Scarlattine Teatro](#) [Teatro Invito](#)

[leggi tutto...](#)

Tra i miti delle Esperidi per dieci anni di viaggi

MERCOLEDÌ 18 GIUGNO 2014 09:25 MARIO BIANCHI



"Dieci anni fa era solo un sogno - ripercorre **Michele Losi** - Le Esperidi partono da un albero, da una terra, dai borghi del San Genesio, terra antica dedicata a Giano. Oggi, dopo dieci anni, il festival è una fucina di produzione artistica, luogo che diventa universale nell'incontro con gli artisti del mondo, punto di partenza di tanti viaggi".

Per la decima volta, quindi, dal 21 al 30 giugno, **Il Giardino delle Esperidi** sarà popolato da teatro, danza, musica e poesia. Per dieci giorni sui monti della Brianza, intorno al paesino di Campsirago, tra i borghi e i sentieri del San Genesio, ritornerà il festival organizzato dalla compagnia **Scarlattine Teatro**.

Quest'anno ospiterà 15 spettacoli con 6 rappresentazioni in prima assoluta, due in prima nazionale, due in anteprima e uno studio, per complessive 74 repliche, tra spettacoli, performance, proiezioni, incontri, presentati da 12 compagnie e artisti nazionali e internazionali.

Un numero cospicuo e variegato di proposte, che non avranno solo come palcoscenico Campsirago, la caratteristica frazione di Colle Brianza, sulle colline lecchesi, dove ha la residenza la compagnia Scarlattine, ma che si snoderanno anche a Olgiate Molgora, Olginate, Ello, Consonno e Galbiate.

Tags: [Il Giardino Delle Esperidi](#) [Scarlattine Teatro](#)

[leggi tutto...](#)

In attesa delle Esperidi 2014... i laboratori

VENERDÌ 02 MAGGIO 2014 22:58 COMUNICAZIONE

Anche per il 2014, Klp sarà media partner de Il Giardino delle Esperidi Festival in programma dal 21 al 30 giugno in varie località nei pressi del Monte di Brianza (LC). Giunto alla 10^a edizione, il festival prevede anche quest'anno un programma formativo che, grazie anche alla collaborazione di alcune fra le compagnie ospiti, permette di avvicinarsi attivamente agli spettacoli protagonisti del festival (infatti alcuni dei laboratori sono già in corso di svolgimento) e di instaurare, nel corso del festival ed oltre, un dialogo di incontro e approfondimento con le tematiche, le tecniche e le realtà artistiche del Giardino delle Esperidi.

Tags: [Formazione Teatrale 2014](#) [Il Giardino Delle Esperidi](#) [Riserva Canini](#) [Scarlattine Teatro](#)

[Taverna Est Teatro](#)

[leggi tutto...](#)

I gabbiani in volo di Ventriglia e Garbuggino

A tu per tu con Arlecchino. Intervista a Ferruccio Soleri

Canelupo Nudo. Per trasformare la lingua in vera carne umana

Onirico e rarefatto è lo Zio Vanja di Tuminas che conquista il pubblico



subscribe by mail

[Home](#)

[Chi siamo](#)

[Redazione](#)

[Archivio press](#)

[Archivio video](#)

[Archivio audio](#)

[Link](#)

[Il Calendario di KLP](#)

[Segnalazione eventi](#)

[Collabora a Klp](#)

[Bookshop](#)

[Live?](#)

[Comunicati](#)

[TheaTrends](#)

« Inizio Prec. 1 **2 3 4 5 6 Succ. Fine** »

Pag 1 di 6



Spettacoli teatrali

Cerchi un Teatro in città? Trovalo su PagineGialle.it



[KLP su Youtube](#) [KLP su Facebook](#) [KLP su Twitter](#) [KLP su Livestream](#) [Winnie & Krapp](#) [Scrivici](#)

Copyright © 2014 Krapp's Last Post | Testata giornalistica registrata al Tribunale di Torino n° 41 del 19 maggio 2008

Donate



IL FLÂNEUR

IL QUOTIDIANO DI EVENTI E CULTURA DELLA CITTÀ DI LECCO



HOME ARTE SPETTACOLO ▾ MUSICA ▾ APPROFONDIMENTI LIBRI E CONFERENZE ▾ FESTE E FIERE ▾ A UN'ORA DA QUI

SEI IN: Home » Spettacolo » ARCHIVIO – “Esperidi”: a Galbiate approda “Sogno di una notte di mezza estate”



ARCHIVIO – “Esperidi”: a Galbiate approda “Sogno di una notte di mezza estate”

PUBBLICATO DA KATIA ANGIOLETTI IL 18 GIUGNO 2014

SPETTACOLO, TEATRO

GALBIATE – Sarà *Sogno di una notte di mezza estate*, la più celebre commedia di William Shakespeare, a inaugurare la decima edizione del festival *Il Giardino delle Esperidi*. Sabato 21 e domenica 22 giugno alle 19.30 la suggestiva cornice della Chiesa di San Michele al Monte Barro e i boschi di Figina si trasformeranno, infatti, nella foresta incantata di Oberon e Titana, regno di elfi, fate e magie... **Uno spettacolo itinerante, che coinvolgerà il pubblico presente e che supererà la separazione tra attori e spettatori, tra scena e platea.**

Il capolavoro shakespeariano ha ispirato un progetto che per l'occasione unisce **Teatro Invito, Scarlattine Teatro e Piccoli Idilli**, interessando un cast eterogeneo che vede affiancati attori professionisti delle tre compagnie a giovani interpreti under 30, formati grazie a un percorso laboratoriale curato da Luca Radaelli e da Michele Losi, registi dello spettacolo.

Sogno di una notte di mezza estate, nel suo continuo intrecciarsi di verità e finzione, di favola e rito, di fate e paura e mistero e amore e morte, bene si presta alla rilettura che nasce dalla collaborazione di tre compagnie che fanno della sperimentazione e della diffusione di un teatro in grado di dialogare con il contemporaneo la propria bandiera.

E così, seguendo le tre trame

TUTTI GLI APPUNTAMENTI: CLICCA SULLA DATA

luglio 2014

L	M	M	G	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			
« giu					ago »	



Trovaci su Facebook



Il Flâneur
Mi piace

Il Flâneur piace a 490 persone.



Plug-in sociale di Facebook

intricatissime che si incontrano in un continuo gioco di equivoci e di rimandi, ci addentreremo nel bosco di Oberon, re degli elfi, e di sua moglie Titania, regina delle fate, e ci perderemo nella scena naturale in cui si svolge l'azione, diventandone parte integrante. **Saremo chiamati a superare d'un balzo la separazione tra attore e spettatore e a essere protagonisti di un'esperienza attiva e coinvolgente**, condivisa e comunitaria, proprio come ciò che originariamente era il fare teatro.

Dovremo, insomma, **riscoprirci come comunità partecipe** e lasciarci ammaliare dai trabocchetti di Oberon, appassionarci alle vicende d'amore di Ermia, Lisandro, Elena e Demetrio, assistere alla messinscena (messinscena nella messinscena, in uno splendido gioco di metateatro del Bardo più alto e sorridente) di uno spettacolo da parte di una compagnia errante, e infine

prendere parte ai festeggiamenti per le nozze di Teseo e Ippolita... Ma sarà il percorso, sarà la partecipazione, sarà l'attivo coinvolgimento nella magia dello spettacolo nel suo farsi l'aspetto più interessante. **Rimarrà l'esperienza vissuta, non la semplice visione di scene recitate da altri**, in una forma nuova e antichissima di teatro, che è il teatro più autentico.

Lo spettacolo itinerante prevede un numero limitato di posti: la prenotazione è obbligatoria. Per informazioni e prenotazioni: 039.9276070; info@scarlattineteatro.it. Biglietti: intero 10 euro, ridotto 8 euro.

Lo spettacolo andrà in scena sabato 21 giugno e domenica 22 giugno alle 19.30. In caso di maltempo, è prevista una replica lunedì 23 giugno alla stessa ora.

Katia Angioletti

SHARE.



L'AUTORE DI QUESTO ARTICOLO

La Provincia di Lecco [Cultura e Spettacoli](#)

“Il Giardino delle Esperidi” nel nome di Shakespeare

Mi piace Piace a 8 persone. Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici.

Tweet 0

g+ 0



Galbiate - Debuttera domani sera la decima edizione de “Il Giardino delle Esperidi Festival”, di ScarlattineTeatro, dallo scorso anno nell’ambito di “BiS! Brianza in Scena”, brand che ri-unisce il meglio dello spettacolo dal vivo della Brianza e dintorni.

Alla chiesa di S. Michele al Monte Barro, Galbiate, alle 19,30 (e in replica domenica alla stessa ora) tocca allo spettacolo “Sogno di una notte di mezza estate” aprire le Esperidi, in prima assoluta, site specific, ovvero spettacolo itinerante per i boschi di Figina (posti limitati, prenotazione obbligatoria, durata: 95 min).

Lo spettacolo inaugurale è previsto questa sera alle 19.30 sul Monte Barro

È la commedia più nota di Shakespeare. «Solo all’apparenza semplice - avvertono gli autori della drammaturgia -, è un meccanismo perfettamente elaborato dove ben sette trame s’intersecano in un gioco continuo di slittamento di senso e sovrapposizione, tra verità e finzione. È una commedia sull’amore, ispirata ad antichi riti di fertilità tipici della campagna inglese tra primavera ed estate. Una commedia misteriosa, in cui l’amore cieco vede in realtà molto lontano, dove la notte è il tempo di fate e talamo, ma anche di paura e morte».

In caso di maltempo, sarà programmata una replica lunedì 23 giugno, alle h 19.30. Abbonamento a 15 spettacoli 70 euro, a 5 spettacoli a scelta 35 euro, ingresso da 10, 8, 6, 3euro. Info e prenotazioni ScarlattineTeatro-Campisrago Residenza info@scarlattineteatro.it e 039 927 60 70.

© riproduzione riservata

Potrebbbero interessarti



Civate, moto contro auto

Un ferito in prognosi riservata



Merate, c'è un comitato per salvare Palazzo Prinetti



Le Esperidi sbarcano a Olgiate

con “L’inferno e la fanciulla”

[Accedi](#) al sito per commentare



21 - 30 giugno 2014
DECIMA EDIZIONE

il giardino delle esperidi
FESTIVAL

teatro musica danza poesia nei borghi e sui sentieri del Monte di Brianza

Leggi tutte le segnalazioni



Friday Jul 04th Cerca Text size + x -

HOME	EVENTI	RECENSIONI	EDITORIA	RISORSE	OPPORTUNITÀ	PARTNERSHIP	FORMAZIONE	APPROFONDIMENTI	TEATRO RAGAZZI	OPERA
ESTERNAZIONI										

[Home](#) > [Partnership](#) > [Il Giardino delle Esperidi](#) > Un Sogno itinerante che unisce i teatranti. E vince

Un Sogno itinerante che unisce i teatranti. E vince

GIOVEDÌ 26 GIUGNO 2014 14:08 MARIO BIANCHI



Sogno di una notte di mezza estate

sua fine nel bellissimo scenario della incompiuta chiesa scopercata di San Michele, dalla emblematica struttura, che in qualche modo nella sua particolare architettura rimanda al "Globe" di scespiriana memoria.

Ed è qui che lo spettacolo, quando il tramonto è al suo inizio, prende le mosse, con il pubblico che abbraccia nell'abside, da tre lati, la celebrazione delle nozze di Teseo, duca di Atene, con Ippolita, regina delle Amazzoni, agli inizi dell'intreccio amoroso che ha come protagonisti Lisandro, Demetrio, Ermia ed Elena, e la nascita della recita della storia di Piramo e Tisbi, che un gruppo di artigiani deve rappresentare, presieduti da Bottom (qui italianizzato in Fondelli) per il matrimonio dello stesso Teseo.

La commedia, la più celebre e più visitata di Shakespeare, presenta queste tre storie intrecciate fra loro, che man mano si divaricano in sette trame, per poi alla fine magicamente ricomporsi in un meccanismo teatrale perfetto, che mescola sapientemente e in forma poetica umori comico-grotteschi con l'inevitabile consapevolezza della caducità dei sentimenti degli esseri umani.

Ed è nei boschi e nelle radure del Monte Barro che Scarlattine Teatro, Teatro Invito e Piccoli Idilli trascinano poi gli spettatori a divaricare queste trame, dove lo spiritello Puck regna sovrano, imbrogliando e sbrogliando le tele dell'amore, che oltre ad incatenare i quattro ragazzi, finiscono anche per contaminare Oberon, re degli elfi, e la moglie Titania, regina delle fate, che si innamorerà, maldestramente per intruglio magico, di Botton, diventato asino.

Il bosco in cui si consumano i celebri incantesimi della storia scespiriana, dove sogno e realtà si rincorrono continuamente, e dove l'amore poi tanto cieco non è, diventano reali per gli spettatori, che possono seguire gli eventi attraverso una continua messe di apparizioni: le fate di nero vestite che, suonando e ballando, annunciano l'arrivo della loro sovrana, di cui poi veglieranno il sonno accolto in un giaciglio appeso tra due alberi; i comandi e le rimproveranze che Oberon lancia a Puck in un declivio erboso, le schermaglie amorose dei quattro giovani amanti ai limiti di un clinare, i canti e i lazzi degli artigiani con il povero Fondelli, costretto a tagliare in un prato verdeggiante.

E' assai raro vedere tre compagnie, che operano nello stesso territorio e per di più organizzano nella stessa zona quattro festival molto particolari, "mettersi insieme" per uno spettacolo da presentare nelle rispettive manifestazioni.

Questo piccolo miracolo è accaduto in Brianza per merito di **Scarlattine Teatro**, **Teatro Invito** e **Piccoli Idilli** che, in apertura del festival di Scarlattine **Il giardino delle Esperidi**, giunto alla decima edizione, hanno presentato in prima nazionale una particolarissima edizione itinerante del "Sogno di una notte di mezza estate" di **Shakespeare**.

Undici attori, tra cui sette scelti in un apposito laboratorio under 30, e quattro appartenenti alle tre compagnie, capitanati da **Michele Losi** e **Luca Radaelli**, hanno raccontato a 180 spettatori l'immortale storia del Bardo, ambientandola nei sentieri del Monte Barro.

Un percorso teatrale affascinante, che ha avuto l'inizio e la



latest post

Vince la danza nel primo week-end di Inequilibrio. Il teatro cerca la rivincita da stasera
Perlascena #6: osservando il pianeta dallo spazio
Saltano i festival in Francia. Trema anche Avignon per le proteste dei lavoratori dello spettacolo
Altresistenze: ultimi giorni per aderire alle residenze creative del Valle
Biennale Danza 14. Il corpo dentro Venezia

Last Seen

Video

As if to nothing: da Hong Kong l'ingranaggio perfetto del ricordo

A Torino la Cavallerizza è tornata Reale

Making Babies. E voi, teatranti, i figli li fate ancora?

Di lavoro a teatro. Buon 1° maggio!



Ma è soprattutto Puck a condurre il gioco (una bravissima, eterea, Francesca Cicala), a muoversi leggero tra attori e spettatori, tra sogno e realtà, quindi distillando a suo piacimento i profumi dell'amore che poi alla fine, forse suo malgrado, condurranno ad una (senz'altro temporanea) ricomposizione dei sentimenti legittimi.

Tutto è condotto in una specie di rito collettivo da Losi e Radaelli con estrema semplicità e chiarezza, dove al centro vi è sempre il tentativo di condividere nella natura emotivamente i principali avvenimenti della storia, con tutte le varie sensibilità del composito pubblico.

E se poi Giove pluvio non ha permesso alla storia di Piramo e Tisbi di essere compiutamente rappresentata, poco importa: Puck, sulla soglia del novello Globe, è riuscito compiutamente a salutare, nel declinare di lampi e tuoni, i pur numerosi spettatori rimasti a salutarlo: "Ora vi auguro sogni felici, se sia ben vero che siamo amici, e ad un applauso tutti vi esorto poiché ho promesso che ad ogni torto a voi usato per insipienza, gentile pubblico, faremo ammenda".

E il pubblico, bagnato e contento, ha ricambiato l'invito, ringraziando con tanti applausi tutti gli attori che si sono spesi con entusiasmo e professionalità nell'impresa.

Lo spettacolo verrà riproposto il 4 luglio a Brivio sul lungo fiume per i Luoghi dell'Adda, il 2 e 3 settembre a Monticello, a Villa Greppi, per l'ultima luna d'estate, infine il 21 settembre a Merate durante il festival Caffeine.

Sogno di una notte di mezza estate

produzione: ScarlattineTeatro - Teatro Invito - Piccoli Idilli

applausi del pubblico: 2' 30"

Visto a Galbiate, Chiesa di San Michele al Monte Barro, il 21 giugno 2014

Prima assoluta, site specific



Tags: [Il Giardino Delle Esperidi](#) [Last Seen 2014](#) [Piccoli Idilli](#) [Scarlattine Teatro](#) [Teatro Invito](#)

Hits: 466

[Bookmark](#)

Commenti (0)

[Leggi i commenti](#) [Nuovo commento](#)

Mi piace [Condividi](#) Piace a Chiara Bonfanti, Anna Fascendini e altre 71 persone.



Tweet 1

Follow @klpteatro 2,832 followers

+1 0

Post correlati

[Di Mauro e Viscovo fra le corrispondenze segrete di Ofelia](#)
[Tra i miti delle Esperidi per dieci anni di viaggi](#)
[In attesa delle Esperidi 2014... i laboratori](#)
[Happy birthday, Mr. Shakespeare!](#)
[Un Otello altro. Inaspettatamente Shakespeare](#)
[Casting per attori per la nuova produzione firmata Carlo Cecchi](#)
[Caffeine: la danza incontra il pubblico più 'vero' fuori dai teatri](#)
[Arcuri e il fallimento dell'Occidente. Tutta colpa di Tim Crouch!](#)
[Il Ricardo in cerca di condanna di Angélica Liddell](#)
[Giovani e non ancora professionisti, alla prova di Shakespeare](#)

Il Kaspar Hauser di Hermanis rivive con la musica

A tu per tu con Arlecchino. Intervista a Ferruccio Soleri

[Home](#)

[Chi siamo](#)

[Redazione](#)

[Archivio press](#)

[Archivio video](#)

[Archivio audio](#)

[Link](#)

[Il Calendario di KLP](#)

[Segnalazione eventi](#)

[Collabora a Klp](#)

[Bookshop](#)

[Live?](#)

[Comunicati](#)

[TheaTrends](#)

Per oggi non si cade. Il volo basso di Santanelli su Napoli



subscribe by mail

Tra le diverse epoche dell'European young theatre
Tempête! Irina Brook e lo stupore per le piccole cose
Italia ed Europa in un Giardino. Il teatro in dialogo con lo spazio
In-boscati nel Labirinto del Minotauro
A Campsirago, tra le mille identità dell'arte
Esperidi 2013: nel Giardino segreto del teatro
Romeo e Giulietta, nel mondo liquido del Lemming
Sparlando di Teatro da Vie Festival 2013
La Miranda eterna di Oskaras Koršunovas
Blusclint alla prova con Amleto
La formazione al Giardino delle Esperidi 2013
L'Amleto rumeno di Roberto Bacci
Il confuso Macbeth di Barberio Corsetti
Del buon e del mal-teatro secondo Alessandro Gassman. L'intervista
Il Giulio Cesare metafisico di Andrea Baracco
Banquo: Crouch e Arcuri per un altro punto di vista sul Macbeth
Quel vecchio Amleto di Lorenzo Loris
Jago, il nuovo capitolo shakespeariano di Oscar De Summa
Lo stupro di Lucrezia. Il ritorno di Valter Malosti al verso di Shakespeare
Audizioni per "La bisbetica domata" di Andrej Konchalovskij, in scena al prossimo Ntfi
Strehler e La Tempesta: il ricordo commosso di Giulia Lazzarini
Teatro popolare di ricerca. Per Luca Radaelli si può
L'ultima luna d'estate sotto la profezia dei Maya
Filippo Timi, artista al quadrato per il suo Amleto²
Qui e Ora, ultimi sguardi dalle Esperidi
Esperidi: per un centro di produzione di compagnie emergenti
L'Italia va in finale... e le Esperidi la seguono
Ultimi appuntamenti al Giardino delle Esperidi 2012
Con le Esperidi, viaggi teatrali tra i monti della Brianza
Alle Esperidi Qui e Ora, Piccola Compagnia Dammacco e Babygang
24 e 25 giugno novità al Giardino delle Esperidi
A Campsirago l'utopia di proporre ricerca in un paese di 36 anime
Lilo Baur nel Sesto continente, insieme a Daniel Pennac
Il Giardino delle Esperidi: una bellezza insopportabile
Il Macbeth rosso di Andrea De Rosa
I laboratori delle Esperidi 2012
Passeios. Laboratorio di danza contemporanea per adulti condotto da Filipa Francisco
Il FARE teatrale e performativo. Laboratorio condotto da Antonello Cassinotti
Talk through the body. Workshop condotto da Lenka Vagnerová e Pavel Mašek
I luoghi della disobbedienza. Laboratorio teatrale per adolescenti condotto da Raffaella Giancipoli e Antonella Iallorenzi
Le allegre comari di Quelli di Grock
Titus: l'approdo alto e faticoso della Piccola Compagnia della Magnolia
Il teatro in carcere secondo i fratelli Tavian
La dodicesima notte - provini per la nuova produzione del Teatro Stabile delle Marche con la regia di Valentina Rosati
La densa spirale shakespeariana dell'Ubu Re secondo Roberto Latini
Io sono l'ultimo poeta. Parlando con Armando Punzo
Giulietta e Romeo alle soglie del 2012
Racconto d'inverno. Aspettando primavera
L'Amleto visionario e contemporaneo di Korsunovas
Lenz Rifrazioni nei meandri della mente di Hamlet
Ostermeier: Hamlet e il suo doppio in trionfo alla Biennale Teatro
Balletto Civile nell'amore segreto di Ofelia
CAFFEINE.02-Incontri con la danza contemporanea e il teatro
Non c'è libertà senza impegno. L'atto finale delle Esperidi
Esperidi, atto finale: persi nel bosco del teatro
Tanti Idoli in pochi, attualissimi, Clic
Sordo, Pennini, Bianchi: la danza femminile al Giardino delle Esperidi
Antonia Pozzi rivive i suoi luoghi con Elisabetta Vergani
Giardino delle Esperidi, nel teatro dei luoghi. Anche sotto la pioggia
Al Giardino delle Esperidi c'è aria di spettacolo
Il giardino delle Esperidi - Opportunità per te
Lo spettacolo dal morto. Il teatro uccide e va sterminato
Il Romeo e Giulietta ritrovato di Serena Sinigaglia
ExAmleto. O dell'incontro tra un grande personaggio e un grande attore
Latella, Albertazzi, Shakespeare. Tre nomi per un regno

Hamlice. Tra Amleto e Alice nella Fortezza di Punzo
La Fura Dels Baus degusta Tito Andronico
Il Giardino delle Esperidi, il teatro immerso nella natura
Il Sogno sperimentale di Luca Ronconi
Amleto, la danza macabra del Teatro del Carretto
William Shakespeare e Salvatore Quasimodo
La ballata dell'amor perduto shakesperiano secondo Dodin
Autelli e l'Otello da banchetto nuziale
Arturo Cirillo porta Otello ai giorni nostri
Love is my sin: Peter Brook torna all'amato Shakespeare
Un Riccardo III fra cinema e tradizione per Rare Tracce
La sarabanda shakespeariana di Quelli di Grock
Edinburgh Fringe: poetiche novità dal mondo della performance
Quattro compagnie teatrali lombarde al Fringe Festival di Edimburgo
I Propeller in Italia: intervistiamo Bob Barrett
Amleto a pranzo e a cena. Per tutti
Shakespeak. "La mia grande passione per il Bardo"
Shakespeak. "My great passion for the Bard"
Venere & Adone: Malosti è la "pazza dea dell'amore"
Riccardo III: confuso 'funeral party' a passo di swing
L'enigmatico Mercante di Venezia di Civica
Shakespeare (in mostra) in Rome
Video: Il King Lear di Lev Dodin

Prova Google AdWords

Raggiungi i clienti giusti online. Crea il tuo annuncio su Google oggi



[KLP su Youtube](#) [KLP su Facebook](#) [KLP su Twitter](#) [KLP su Livestream](#) [Winnie & Krapp](#) [Scrivici](#)

Copyright © 2014 Krapp's Last Post | Testata giornalistica registrata al Tribunale di Torino n° 41 del 19 maggio 2008

Donate



AL VIA IL FESTIVAL DEI BURATTINI AMBARABA' dal 6 luglio in 9 comuni della provincia di Ancona

Tuesday Jul 08th Cerca Text size + x -

HOME	EVENTI	RECENSIONI	EDITORIA	RISORSE	OPPORTUNITÀ	PARTNERSHIP	FORMAZIONE	APPROFONDIMENTI	TEATRO RAGAZZI	OPERA	
ESTERNAZIONI											

Home > Partnership > Il Giardino delle Esperidi > Il Giardino delle Esperidi: il teatro in un paese utopico

Il Giardino delle Esperidi: il teatro in un paese utopico

MARTEDÌ 08 LUGLIO 2014 09:08 VINCENZO SARDELLI



Senza voce (photo: Uli von der Sieg)

tutta l'area sottostante. Incastonato nel verde di boschi e prati, ospita per dieci giorni, a inizio estate, quello che ormai conoscono bene anche i lettori di Klp: quel **Giardino delle Esperidi** giunto quest'anno alla decima edizione.

La natura è quasi un eden. Il paesaggio indica solitudine e voglia di tornare all'essenza delle piccole cose. In quest'oasi di pace, lontano dai frastuoni metropolitani, il tempo sembra sospeso. Ma il verde non è barriera, bensì apertura a ogni contaminazione culturale. L'inarrestabile globalizzazione viaggia sulla scia dell'arte.

Il festival integra la presenza di **Scarlattine Teatro**, la compagnia che qui ha sede, con i trenta abitanti del borgo. Paesaggio e creatività, in armonia: un modo di recuperare un equilibrio, una possibilità per appropriarsi di sé. Bello allora veder lavorare a fianco a fianco **Valeria Sacco**, attrice di teatro di figura di **Riserva Canini**, e Iptisa, ragazza marocchina di Beni Mellal, che ha scelto di vivere qui, lontano dal deserto e dal Mediterraneo. Iptisa, la testa avvolta nel velo, osserva la cottura di salsicce preparate da un gruppo di giovanissimi cuochi di Desio. Wurstel e crauti, polenta e 'zola, risotto alle mele e formaggio, spezzatino di pollo al curry, ma anche menu vegetariani: anche i sapori si mescolano in un melting-pot culinario, tra un bicchiere di barolo e una pinta di birra bavarese. Sigarette fai da te. Pochissime luci di smartphone. La tecnologia si chiude in una parentesi in questa Woodstock nostrana, meta di appassionati della scena, il sacro furore negli occhi, che scelgono la poesia come sbalzo. Le compagnie si avvicinano sotto un cielo che minaccia pioggia, tra lombrichi, cicale e gelsi. Le luci della pianura, in lontananza, creano dietro il palco una scenografia mozzafiato.

Ed eccoli, gli spettacoli. "Senza voce", di **Principio Attivo Teatro**, con **Silvia Lodi** accompagnata dalla chitarra di **Leone Marco Bartolo**, è la storia di Cicilla, brigantessa dell'Italia postunitaria, retaggio di un Sud arcaico, malinconico ed eretico. La cadenza siciliana nella recitazione sa un po' di maniera. Meglio il canto, che dà forza a un pensiero politico e alle sue istanze sociali.

Che meraviglia "Loro. Storia vera del più famoso rapimento alieno in Italia", di e con **Maurizio Patella**. Nelle atmosfere livide e invernali di una Liguria anni di Piombo maturano le vicissitudini del metronotte Zanfretta, rapito dagli alieni. Tra noir e poliziesco, con l'aiuto degli evocativi giochi dell'epoca (macchinine e soldatini, Ciccobello e mini torce) Patella crea atmosfere da fantascienza e ricostruisce un'epoca. Peccato per qualche lungaggine: spuntando qua e là, lo spettacolo guadagnerebbe in vitalità, diventerebbe un cammeo.

Usa lo spazio scenico dell'intero villaggio **Soledad Nicolazzi** di **Stradevarie** in "Bandite". Maschere, installazioni dal sapore artigianale, interazione con il pubblico: uno spettacolo sulle pari opportunità. La denuncia di una mentalità misogina che taccia di pazzia, blasfemia e prostituzione le donne che si ribellano a chi le vuole mute e assertive. Figure come le Pussy Riot o Lena Ben Mhenni, eroina tunisina della Primavera Araba. Bandite come le Femen, che manifestano nude, o l'afgana Malalai Joya. Qualche angolosità drammaturgica e una recitazione acerba: le idee ci sono, Soledad si farà.

Risparmio energia di Safari

Fai clic per avviare il plugin Flash

latest post

- Il Giardino delle Esperidi: il teatro in un paese utopico
- YC4D: l'incontro fra chi è sul palco e chi in classe
- Onirico e rarefatto è lo Zio Vanja di Tuminas che conquista il pubblico
- Tutto il mondo può danzare. Il Vangelo di Sieni per la Biennale
- Lupinelli/Morganti: trangugiando le parole di Schwab.
- La photogallery

Last Seen

Onirico e rarefatto è lo Zio Vanja di Tuminas che conquista il pubblico

Video

A Torino la Cavallerizza è tornata Reale

As if to nothing: da Hong Kong l'ingranaggio perfetto del ricordo

Di lavoro a teatro. Buon 1° maggio!



Antiwords della Spitfire Company

Bottiglie di birra, stappate e trangugiate l'una dopo l'altra d'un fiato, rendono esilarante il teatro di figura degli acclamati cechi di **Spitfire Company**.

Vestite da uomo, due giganteschi capoccioni bronzei a coprire il viso, **Jindřiška Krivankova e Miřenka Čechova**, dirette da **Petr Boháč**, partono dalla poetica dell'eroe nazionale **Václav Havel** per "Antiwords", spettacolo che integra danza, musica, teatro fisico e visuale di grande suggestione ed efficacia.

Presepe napoletano o quadro di

Hieronymus Bosch? Fiera degli Oh bei oh bei o Paese dei Balocchi? È affollatissimo "Cupido es un broma", di **Scarlattine Teatro - David Zuazola Puppets Company**, con **Anna Fascendini e David Zuazola**. Un carillon sulle pene d'amore, animato dalle musiche dal vivo del polacco **Marek Zurawski**. Allegorie morali e satiriche, popolate da forme bizzarre e da figure strane, illustrano con acuto e fantasioso senso del colore la tragicommedia umana. Il bazar tout public di "Cupido" valorizza l'arte di David Zuazola, puppet designer che lavora sul recupero di materiali di scarto, e li trasforma attraverso un'inedita tecnica di movimento. Si materializzano figure antropomorfe, statue divine mosse da corde e fili, creature ibride un po' marionette un po' attori in carne e ossa. Burla, beffa, ma anche gioco e sorpresa. Forse un tantino sovraccarico, e una drammaturgia che a momenti sembra navigare a vista. Però "Cupido" si adatta bene alle atmosfere di questo festival, dove lo svago individuale coincide con quello di una comunità. E a tratti affiorano gli echi, non solo elegiaci, di certe utopiche città ideali.

Tags: [Il Giardino Delle Esperidi](#) [Scarlattine Teatro](#)

Hits: 64 [Bookmark](#)

Commenti (0)

[Leggi i commenti](#) [Nuovo commento](#)

Mi piace [Condividi](#)

Piace a 7 persone. Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici.

[Tweet](#) 1

[Follow @klpteatro](#) 2,843 followers

[g+1](#) 0

Post correlati

[Un Sogno itinerante che unisce i teatranti. E vince](#)
[Tra i miti delle Esperidi per dieci anni di viaggi](#)
[In attesa delle Esperidi 2014... i laboratori](#)
[Italia ed Europa in un Giardino. Il teatro in dialogo con lo spazio](#)
[In-boscati nel Labirinto del Minotauro](#)
[A Campsirago, tra le mille identità dell'arte](#)
[Esperidi 2013: nel Giardino segreto del teatro](#)
[Sparlando di Teatro da Vie Festival 2013](#)
[La formazione al Giardino delle Esperidi 2013](#)
[Qui e Ora, ultimi sguardi dalle Esperidi](#)
[Esperidi: per un centro di produzione di compagnie emergenti](#)
[L'Italia va in finale... e le Esperidi la seguono](#)
[Ultimi appuntamenti al Giardino delle Esperidi 2012](#)
[Con le Esperidi, viaggi teatrali tra i monti della Brianza](#)
[Alle Esperidi Qui e Ora, Piccola Compagnia Dammacco e Babygang](#)
[24 e 25 giugno novità al Giardino delle Esperidi](#)
[A Campsirago l'utopia di proporre ricerca in un paese di 36 anime](#)
[Il Giardino delle Esperidi: una bellezza insopportabile](#)
[I laboratori delle Esperidi 2012](#)
[Passeios. Laboratorio di danza contemporanea per adulti condotto da Filipa Francisco](#)
[Il FARE teatrale e performativo. Laboratorio condotto da Antonello Cassinotti](#)
[Talk through the body. Workshop condotto da Lenka Vagnerová e Pavel Mašek](#)
[I luoghi della disobbedienza. Laboratorio teatrale per adolescenti condotto da Raffaella Giancipoli e Antonella Iallorezi](#)
[Non c'è libertà senza impegno. L'atto finale delle Esperidi](#)
[Esperidi, atto finale: persi nel bosco del teatro](#)

Making Babies. E voi, teatranti, i figli li fate ancora?

Il Kaspar Hauser di Hermanis rivive con la musica

Il Purgatorio di Lemuri/Zoe Teatro. Rito inquisitorio per 32 testimoni

A tu per tu con Arlecchino. Intervista a Ferruccio Soleri

[Home](#)

[Chi siamo](#)

[Redazione](#)

[Archivio press](#)

[Archivio video](#)

[Archivio audio](#)

[Link](#)

[Il Calendario di KLP](#)

[Segnalazione eventi](#)

[Collabora a Klp](#)

[Bookshop](#)

[Live?](#)

[Comunicati](#)

[TheaTrends](#)



subscribe by mail

[Tanti Idoli in pochi, attualissimi, Clic](#)
[Sordo, Pennini, Bianchi: la danza femminile al Giardino delle Esperidi](#)
[Antonia Pozzi rivive i suoi luoghi con Elisabetta Vergani](#)
[Giardino delle Esperidi, nel teatro dei luoghi. Anche sotto la pioggia](#)
[Al Giardino delle Esperidi c'è aria di spettacolo](#)
[Il giardino delle Esperidi - Opportunità per te](#)
[Il Giardino delle Esperidi, il teatro immerso nella natura](#)
[Edinburgh Fringe: poetiche novità dal mondo della performance](#)
[Quattro compagnie teatrali lombarde al Fringe Festival di Edimburgo](#)

Spettacoli teatrali

Cerchi un Teatro in città? Trovalo su [PagineGialle.it](#)



[KLP su Youtube](#) [KLP su Facebook](#) [KLP su Twitter](#) [KLP su Livestream](#) [Winnie & Krapp](#) [Scrivici](#)

Copyright © 2014 Krapp's Last Post | Testata giornalistica registrata al Tribunale di Torino n° 41 del 19 maggio 2008

Donate



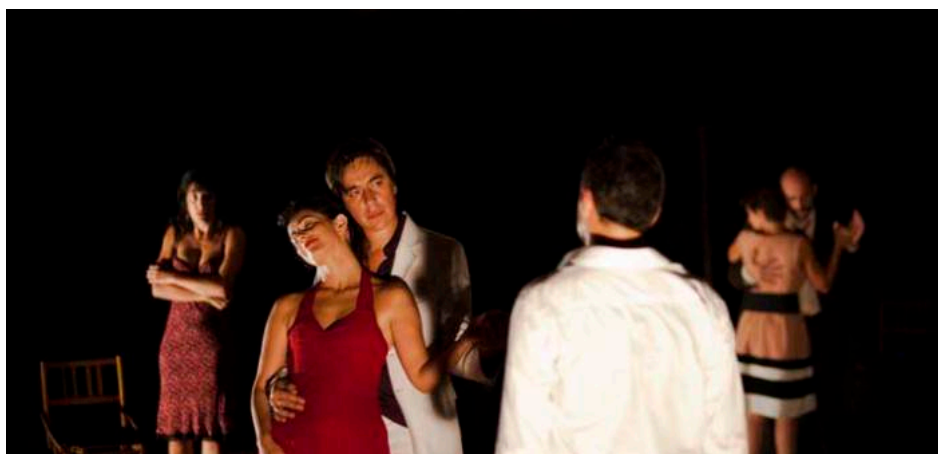
IL FLÂNEUR

IL QUOTIDIANO DI EVENTI E CULTURA DELLA CITTÀ DI LECCO



HOME ARTE SPETTACOLO ▾ MUSICA ▾ APPROFONDIMENTI LIBRI E CONFERENZE ▾ FESTE E FIERE ▾ A UN'ORA DA QUI

SEI IN: Home » Spettacolo » ARCHIVIO – “Esperidi”: domenica e lunedì la chiusura con “La danse des amants”



ARCHIVIO – “Esperidi”: domenica e lunedì la chiusura con “La danse des amants”

PUBBLICATO DA DANIELE FRISCO IL 29 GIUGNO 2014

SPETTACOLO, TEATRO

OLGINATE – La sera del ballo d'estate, un non precisato anno del mille e novecento e un paese molto piccolo, dove, nonostante una guerra in corso, non accade nulla. Queste le premesse di *La danse des amants*, lo spettacolo conclusivo della rassegna teatrale *Il Giardino delle Esperidi*, che andrà in scena in prima assoluta a Consonno (Olginate) domenica 29 e lunedì 30 luglio, sempre alle 21.

Siamo a Mirnastorno, un paese così piccolo che gli aerei da guerra non riescono a trovare e che non può nemmeno fornire uomini al conflitto in corso in quanto lì di strade non ce ne sono, neanche per andarsene. Centro della vicenda è una sera delle più attese nel paesino, quella del ballo d'estate, quando tutti sono pronti per i corteggiamenti. Una sera che, però, farà emergere tutto quello che non si dovrebbe dire né sapere e in cui l'amore, in tutte le sue forme, è protagonista assoluto, sia nel bene che nel male. *La danse des amants* vuole essere, quindi, un'occasione per parlare d'amore attraverso le storie dei personaggi, ma anche per mettere in luce la capacità di sopportazione di tutti, perché a Mirnastorno, nonostante la guerra, si continua a ballare e a fare festa. Una festa alla quale anche il pubblico presente verrà invitato a prendere parte, danzando, mangiando e bevendo insieme ai protagonisti.

TUTTI GLI APPUNTAMENTI: CLICCA SULLA DATA

luglio 2014

L	M	M	G	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			
« giu				ago »		

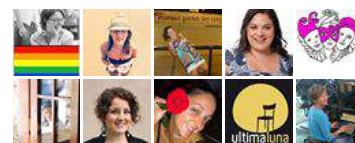


Trovaci su Facebook



Il Flâneur
Mi piace

Il Flâneur piace a 490 persone.



Plug-in sociale di Facebook

Il piccolo borgo di Consonno sarà, quindi, luogo ideale per uno spettacolo che nasce proprio dall'esigenza di visitare territori non convenzionali (come Mirnastorno, verrebbe da dire): raccolti centri urbani e piazze di paese in cui è più facile dare vita a un rapporto diretto con il pubblico. **Un pubblico che, esattamente come i personaggi dello spettacolo, è abituato a**

sopportare. «*La danse des amants* - commenta, infatti, la regista Sara Sole Notarbartolo - è sì un modo per parlare d'amore scoprendolo in tante storie diverse, possibili, paradossali e familiari, ma allo stesso tempo è un modo per parlare della nostra capacità di sopportazione, sia sentimentale che sociale, del nostro modo di abituarci a tutto, a ogni sorpresa, a ogni sofferenza, a ogni scandalo e sconvolgimento. Noi tutti, come i personaggi di Mirnastorno, continuiamo a danzare, da anni, forse da sempre, qualsiasi cosa accada. E non è detto che questo sia un male, e non è detto - conclude - che questo sia bene».

SHARE.



L'AUTORE DI QUESTO ARTICOLO

DANIELE FRISCO

Il Flâneur è una testata giornalistica regolarmente registrata presso il Tribunale di Lecco (3/2014).
© Tutti i diritti sono riservati

Edita da Salca srl (P.IVA: 03329300135) con sede legale a Barzanò (Lecco) via Roma, 2 - Cap. 23891

Direttore Responsabile: Valentina Sala

Leconotizie: IL quotidiano on line della città di Lecco



- [Scrivi alla Redazione](#)
- [Scrivi al Direttore](#)
- [Chi siamo](#)
- [Contatti](#)

- [Servizi Sociali, Cultura, Istruzione e Tempo libero: si riunisce la commissione](#)
- [Con Spaziogiovani un corso gratuito di Web Radio](#)
- [Orsola Moro: due anni per avere il contratto come dirigente scolastico](#)
- [Lutto in città per la morte della volontaria Marisa Benaglia](#)
- [Tragico tamponamento sulla SS36, muore un 19enne di Brenna](#)

[Erbanotizie](#)

AGENZIA FUNEBRE VALLINI E CASTAGNA

Su tutto il territorio PER UN SERVIZIO MIGLIORE

- [Home](#)
- [Cronaca](#)
- [Attualità](#)
- [Sport](#)
- [Politica](#)
- [Economia/Lavoro](#)
- [Montagna](#)
- [Sanità](#)
- [Scuola](#)
- [Cultura](#)

- [Lecco](#)
- [Valsassina](#)
- [Mandello/Lago](#)
- [Oggiono/Brianza](#)
- [Calolziese](#)
- [Olginatese](#)
- [Valmadrera/Dintorni](#)
- [Meratese](#)

SOSTITUZIONE SERRATURE PORTONCINI BLINDATI CON CHIAVE A CILINDRO EUROPEO

Un giovedì sera tira l'altro...



LECCO
Via Fratelli Cairoli, 40
tel. 0341 367401

Via Carlo Cattaneo, 55
tel. 0341/593501



**Diventa
donatore**

**SCOPRI
COME**



Teatro: “La leggenda della Grigna” approda in Valsassina



LECCO – Grazie alla Provincia di Lecco e ad ACEL Service, il cui contributo è basilare per la riconferma delle diverse progettualità di spettacolo, dopo i festival I luoghi dell’Adda e Il Giardino delle Esperidi, si continua nel viaggio dello spettacolo dal vivo con La leggenda

della **Grigna**, festival di teatro di figura tra i comuni e i monti della Valsassina, progetto di utilità sociale sostenuto da Fondazione della Provincia di Lecco Onlus, e I luoghi del lago e dei colli, 15^ rassegna provinciale di teatro di burattini a cura di Il Cerchio Tondo.

Entrambe le iniziative fanno parte della “rete teatrale provinciale” composta da Provincia di Lecco, dai numerosi Comuni e dalle Associazioni culturali del territorio (ScarlattineTeatro, Teatro Invito/Ultima Luna, Piccoli Idilli e Il Cerchio Tondo).

“L’intenzione è quella di offrire al territorio una proposta culturale qualificata che saprà attrarre un pubblico attento e numeroso che potrà fruire di eventi d’impatto, scoprendo nel contempo le bellezze dei luoghi che caratterizzano le aree territoriali della nostra provincia” ha spiegato l’assessore provinciale alla Cultura, Marco Benedetti.

PROGRAMMA LEGGENDA DELLA GRIGNA

Condividi:



25 luglio 2014 — 13:24 / [Cronaca](#)
© Riproduzione riservata

LUNA ROSSA



IGINIO NEGRI



SAGRA DELLE SAGRE



SNEF



ALPSTATION MONTURA

BECCOFINO



GALLI – PICCOLO