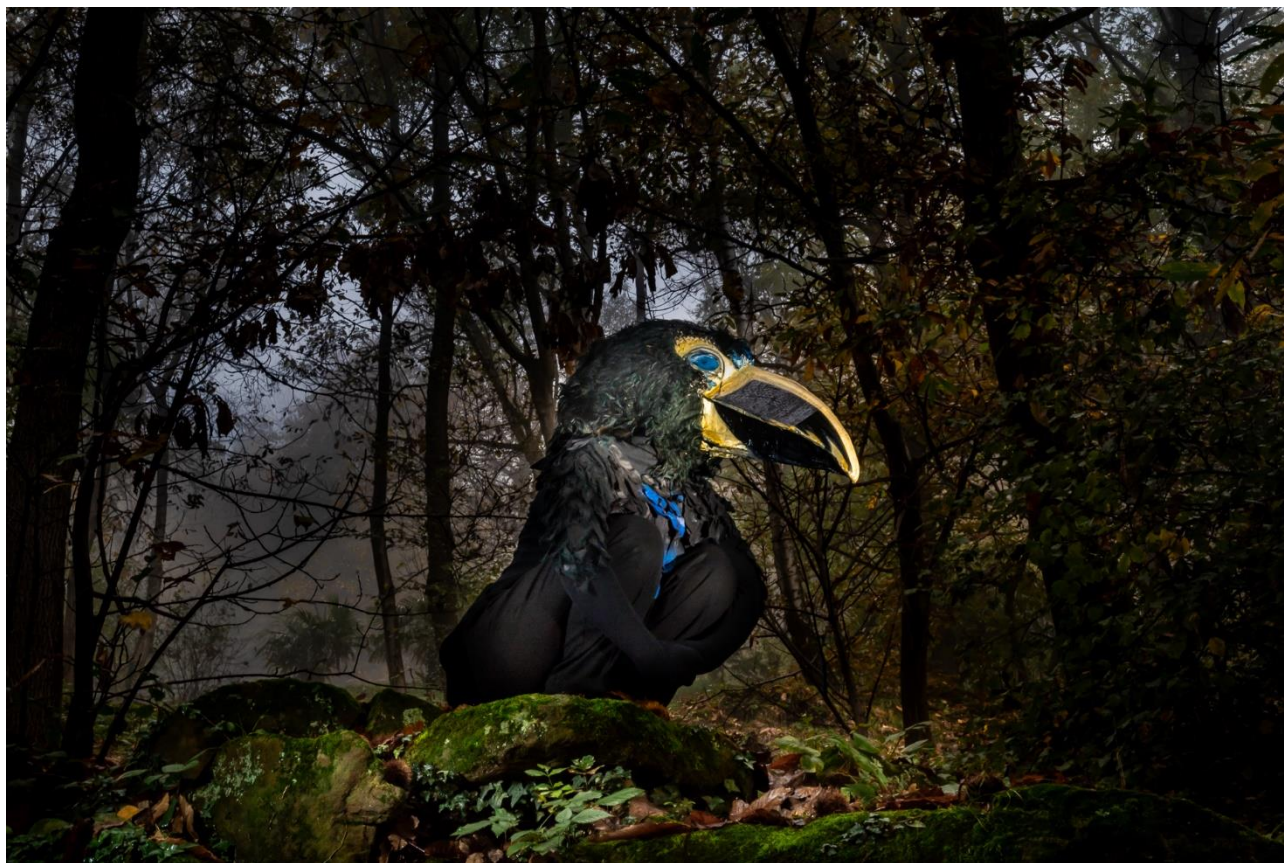


INnaturale

Alla ricerca di strane creature.



Un progetto di Emanuela Dall'Aglio | **regia** Emanuela Dall'Aglio | **allestimento scenografico** Emanuela Dall'Aglio | **con** (in alternanza) Benedetta Brambilla, Stefano Pirovano, Sebastiano Sicurezza, Emanuela Dall'Aglio, Noemi Bresciani, Riccardo Paltenghi, Arianna Losi | **voci di** Emanuela Dall'Aglio, Laura Cleri, Isabella Brogi e Sofia Bolognini | **musica** Fabiano Fiorenzani | **sound design** Andrea Salvadori e Stefano Pirovano | **con la collaborazione artistica di** Michele Losi | **foto** Alvise Alessandro Crovato | **produzione** Lorenza Brambilla | **ufficio stampa** Giulia Castelnovo | **distribuzione** Francesca Lateana | **una produzione di** Campsirago Residenza | **con il contributo di** Fondazione Cariplo

Uno scienziato inconsueto conduce il pubblico alla ricerca di strane creature per scoprire e registrare i loro pensieri. Ha così inizio un viaggio misterioso che svela la presenza di animali immaginari: la covatrice con le sue numerose uova, la vecchia topa che tesse baffi di pesce gatto, decine di "lumacoscidi" e, per i più coraggiosi, la tana del "nero-lupo". *INnaturale* è uno spettacolo itinerante e site specific adatto a parchi, boschi, teatri e musei, un'avventura alla scoperta di creature fantastiche, intorno alle quali Emanuela Dall'Aglio ha ideato nuove biografie. Una passeggiata poetica per tutte le età.

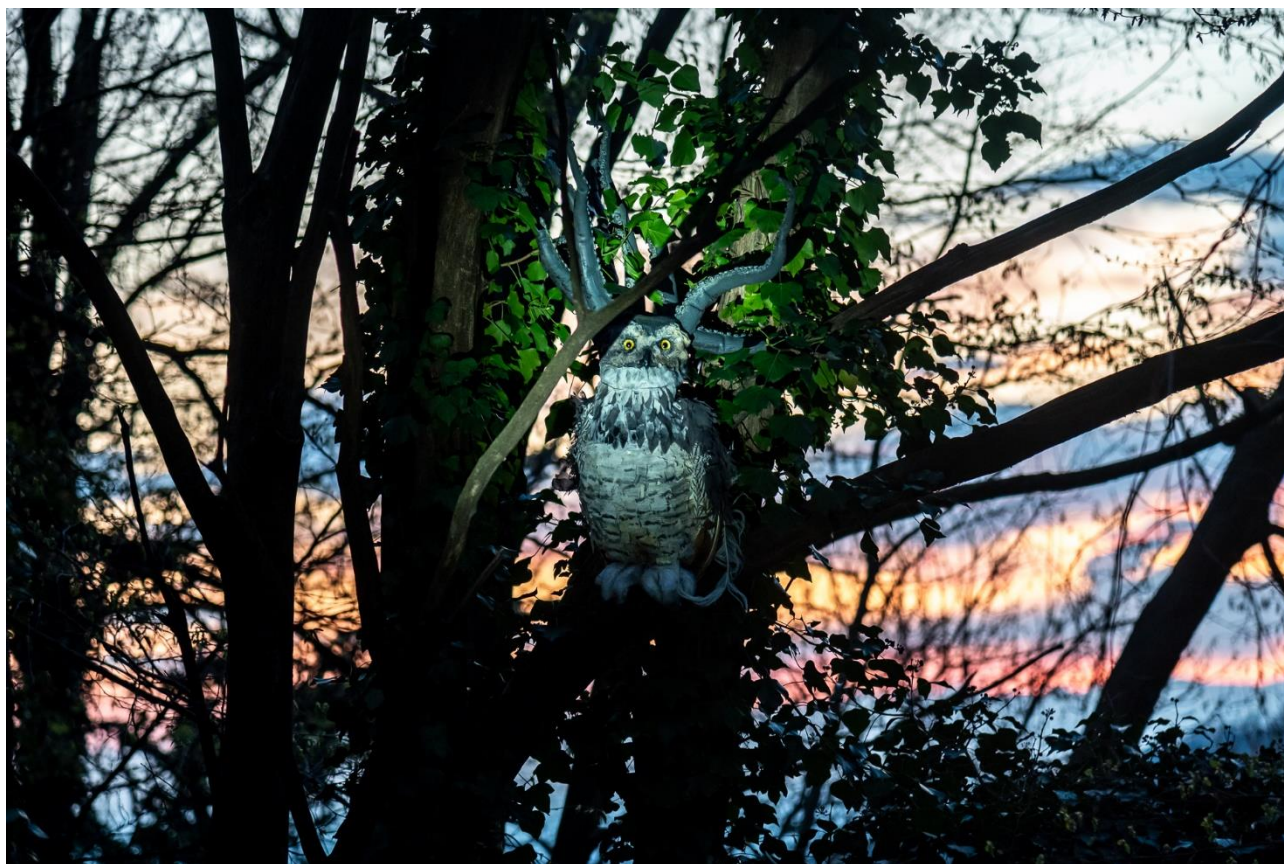
INnaturale, nel nuovo allestimento di Campsirago Residenza, vede lavorare alla sua rinnovata rimessa in scena Emanuela D'Aglio, autrice del progetto, insieme a Michele Losi e agli attori e attrici

DURATA 50 MIN circa.
DAI 4 ANNI

Con il contributo di Soggetto di rilevanza regionale.



di Campsirago Residenza: una nuova drammaturgia e un nuovo lavoro sul percorso nel paesaggio che unisce competenze ed esperienze artistiche diverse. Lo spettacolo itinerante e site-specific viene proposto all'aperto per giardini, parchi, boschi e tutte le aree verdi urbane o extraurbane. Può essere anche allestito negli spazi chiusi, come teatri, musei di scienze naturali o gallerie d'arte contemporanea, purché ci sia la possibilità di prevedere un percorso a tappe e di oscurare leggermente gli ambienti. All'aperto è preferibile una messa in scena crepuscolare o serale. Lo spettacolo è adatto a bambini e bambine a partire dai 4 anni e adulti.



LE TAPPE

La cura delle uova

Ogni uovo è diverso, ha il suo tempo di covata, il suo nido, il suo rito, e in un angolo di questo bosco **la covatrice** se ne occupa. Gli parla, li scuote, li accarezza, li copre e noi possiamo osservarla senza spaventarla e farla volare via.

UOVO

[uò-vo]s.m. / (pop. ovo)

Bisogna tenere l'uovo in un luogo estremamente rumoroso ma caldo, possibilmente sotto una forte fonte luminosa e ogni due settimane scuoterlo delicatamente.

La vecchia

Dal tramonto e per tutta la sera si può scorgere una o più vecchie, a seconda della luna, sul bordo di un corso d'acqua fare la maglia con i baffi di pesce gatto.

DURATA 50 MIN circa.
DAI 4 ANNI

Con il contributo di Soggetto di rilevanza regionale.



La buona notte

Nell'ora che volge al riposo, al chiarore di decine di lumacoscidi, i pensieri sparsi di una cerva ricreatrice, nel suo letto di bosco.

CERVA RICREATRICE

[cèr-vi] s.m.p.

[ri-cre-a-tó-re] agg.

Questa particolare specie di cervi ricreatori vive in coppia. Hanno il dono della profezia e un innato senso dell'equilibrio, vivono cercando il bello nelle cose, catalogando e studiando le forme di vita che li circondano. Il loro carattere è leggero, flessibile e inaspettatamente ironico, sono creature riservate ma se conquistate la loro fiducia, sono preziosi compagni di vita.

LUMACOSCIDE

[lu-mà-co-sci-de] s.m.

Il lumacoscide è un animale ermafrodita, che appartiene alla famiglia delle bavose. È un animale notturno che accumula energia solare e di notte emana fluorescenza. È un animale strisciante dal corpo molliccio ricoperto di muco, dotato di un piede carnoso molto sviluppato che serve per la locomozione. Dal capo del lumacoscide partono due tentacoli oculari e una lunga proboscide dotata di funzioni olfattive, gustative ma soprattutto tattili. Se riuscite a catturare un lumacoscide potete usarlo per illuminare le afose serate estive.

DURATA 50 MIN circa.
DAI 4 ANNI

Con il contributo di Soggetto di rilevanza regionale.

La paura del buio

Per i più coraggiosi, la tana del nero lupo, buia nera umida e terrosa, dove entrare per intravedere e ascoltare una lupa con i suoi piccoli.

NERO LUPO

[ne-ro]agg./ [lù-po]s.m.

Un'antica leggenda narra che l'unico modo per catturare un nero lupo sia usando una catena magica chiamata Gleipnir, costruita con il rumore del passo del gatto, la barba di una donna, radici di montagna, tendini d'orso, respiro di pesce, saliva di uccello. Simile a un nastro di seta alla vista e al tatto, in realtà è talmente robusta che nessuno può spezzarla.



RASSEGNA STAMPA

È sul confine tra vero e falso che si sviluppa il coinvolgente, divertito itinerario notturno con più stazioni (...). I bambini si rendono subito disponibili al gioco di finzione: per poter avvicinare quegli esseri viventi e catturare i loro pensieri –ricerca straordinaria! - è necessario nascondere il proprio odore di umani passando sulla pelle foglie aromatiche, camminare il più silenziosamente possibile... e rendersi "sottili"! Ma l'incanto delle visioni cattura presto anche gli adulti, con la Covatrice –sotto un albero, una maschera d'uccello dal grande becco, i movimenti decisi e delicati a un tempo nel girare le uova, controllare le giuste temperature delle varie specie a lei affidate –o con la Cerva che canta affascinata dalla bellezza, suo il compito, in una sorta d'ispirazione, di dare il nome alle nuove creature. La Ricreatrice ha una lunga asta microfono e il pubblico ascolta: così anche per la

DURATA 50 MIN circa.
DAI 4 ANNI

Con il contributo di Soggetto di rilevanza regionale.

Vecchia che, di fianco al laghetto, fa la maglia, tesse amache con i baffi del pesce gatto: ha una maschera sul volto, la pelle resa grigiasta e una lunga cosa che spunta dietro la sedia – e inizia a pensare solo quando qualcuno le si siede di fronte sorridente e lei si rasserenava non sentendosi più sola. Ma l'ultima tappa è proprio un rito d'iniziazione -e con una creatura che, esistente in natura, è però andata popolando innumerevoli storie di paura: gli spettatori/partecipanti sono infatti invitati ad entrare dentro la buia tana di Nero Lupo! C'è curiosità, mescolata però, nell'allegria a vago timore: ci sarà pericolo reale a violare quel rifugio segreto? Nessun problema: è "solo" teatro! **Valeria Ottolenghi, Gazzetta di Parma**



Informazioni e contatti:

info@campsiragoresidenza.it

+39 039 9276070

DURATA 50 MIN circa.

DAI 4 ANNI

Con il contributo di Soggetto di rilevanza regionale.

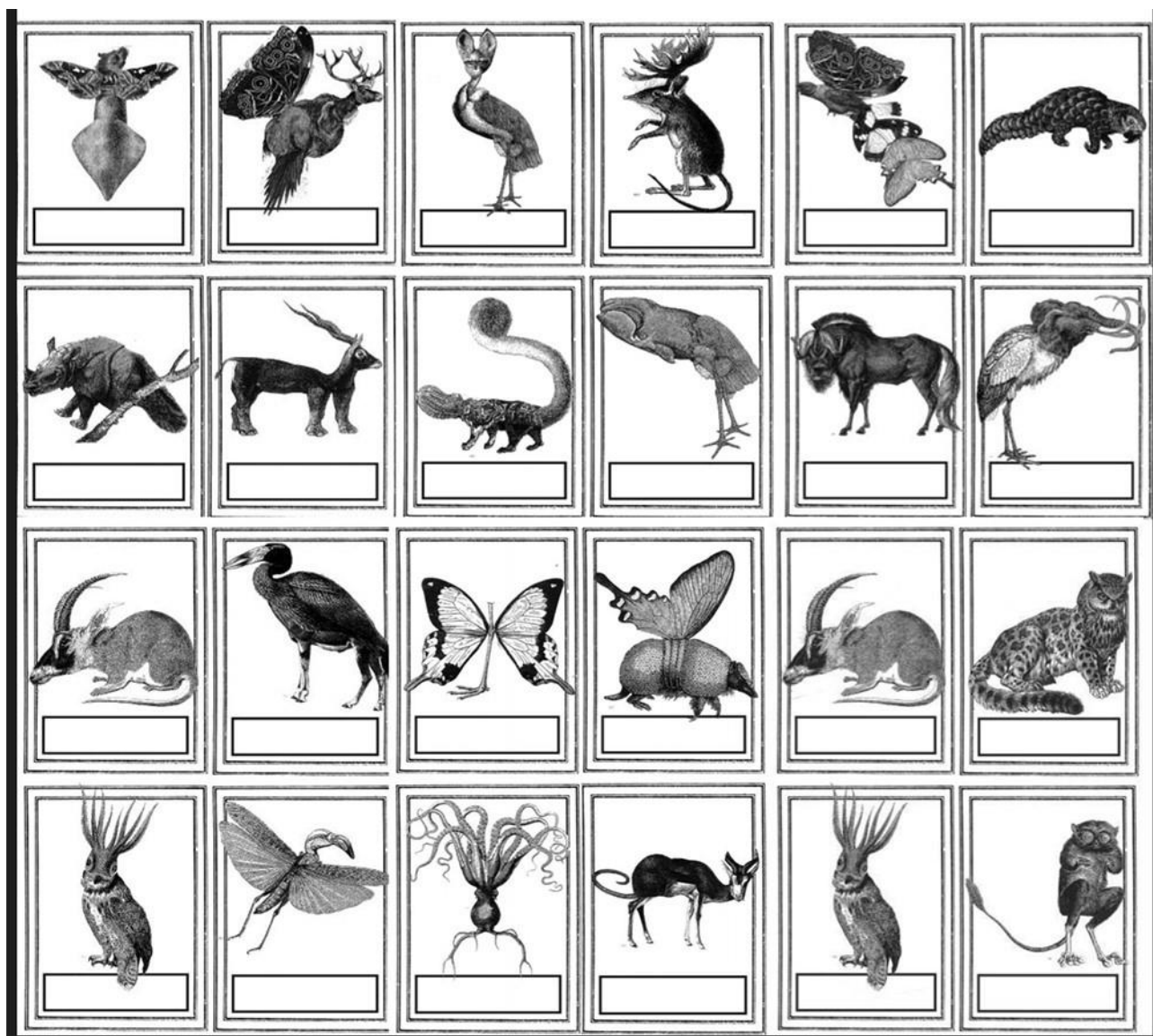


Foto di Alvise Alessandro Crovato. Illustrazioni di Emanuela D'Aglio.

DURATA 50 MIN circa.
DAI 4 ANNI

Con il contributo di Soggetto di rilevanza regionale.