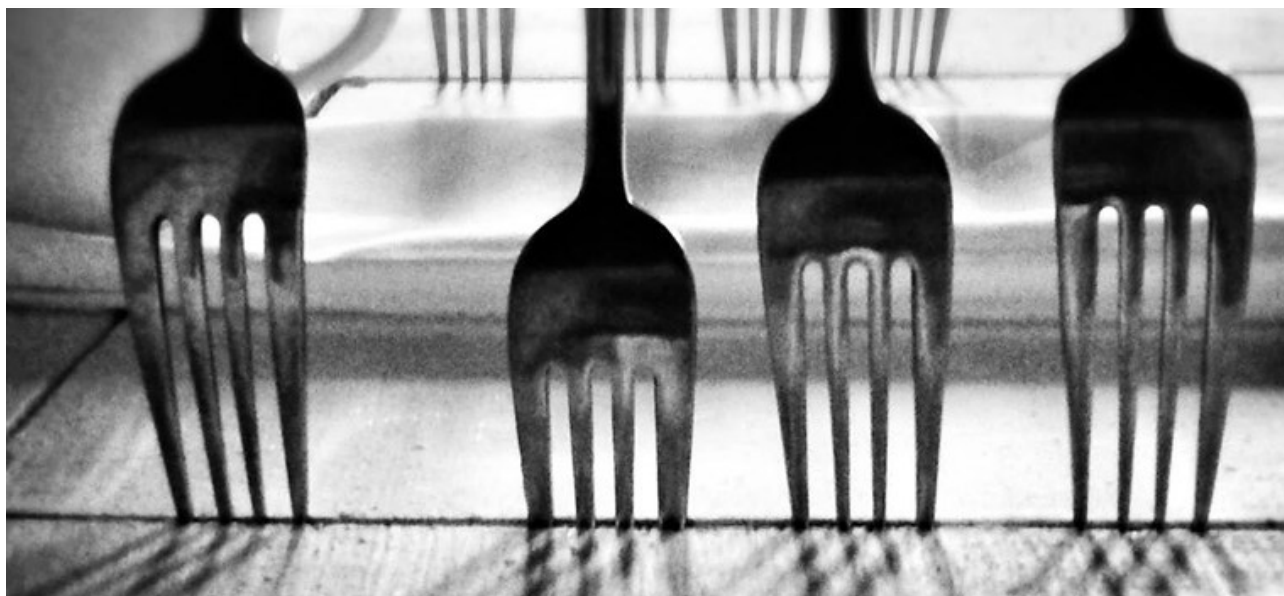


MILOEMA YA



produzione ScarlattineTeatro, Campsirago Residenza | **regia** Anna Fascendini | **consulenza per il canto** Miriam Gotti | **con (in alternanza)** Benedetta Brambilla, Noemi Bresciani, Arianna Losi, Sofia Bolognini e Maura Di Vietri | **musiche** Federica Falasconi

VIDEO: <https://goo.gl/VPa1xh>

"Un lungo tavolo bianco.

Forchette, coltelli, cucchiaini e cucchiaini. Piatti grandi, piccoli, lisci, tondi. Tazze e bicchieri.

E il cibo non c'è? Forse qualche chicco arriverà.

Due bizzarri personaggi aspettano l'inizio di un pranzo da re inventandosi un nuovo modo di apparecchiare. Tutto diventa musica canto gioco.

I piccolissimi sanno ascoltare. Infilare, spostare, accumulare, portare, tirare, infilare, aprire, contare, pestare, correre, provare, chiudere, imitare, trasportare, ordinare, dividere, riempire, sollevare, nascondere.

Sono loro lo spettacolo!" - Anna Fascendini

I primi passi dei neonati verso il mondo dell'opera, uno spettacolo di teatro sensoriale con musica, voce, immagini, ed esperienze tattili all'interno di Opera Education, l'attività di AsLiCo che promuove la lirica tra le nuove generazioni.

Un percorso che coinvolge i bambini in una scoperta multisensoriale.

L'osservazione iniziale porta l'attenzione sui suoni nel loro stato originario, sulla parola come significante e coinvolge lo sguardo: lo spazio scenico, a pianta centrale, è organizzato in modo da avere un rapporto quasi personale non solo tra attore e spettatore ma anche tra spettatore e spettatore, in un gioco di simmetria che coinvolge tutti i partecipanti seduti attorno al tavolo che domina la scena. Ed è attorno a quel tavolo che i bambini iniziano l'esplorazione di utensili, stoviglie; una ricerca che si trasforma anche in un evento comunitario grazie al continuo confronto tra io e l'altro. Accanto a me, di fronte a me.

Quali suoni si possono ricavare con semplici stoviglie, bicchieri e piatti, con coltelli (che non tagliano) cucchiari e cucchiaini? Una semplice tavola può trasformarsi in un'architettura di botole da cui fuoriescono mille sorprese. Un canto buffo, denso di filastrocche, gorgheggi e complicità, esce dalla bocca delle due performer **Barbara Mattavelli** e **Sara Milani**. Con la regia di **Anna Fascendini**, "Miloemaya" è un gioco di piccole cose che trasforma il palco in cucina e la cucina in automobile. Lo spettacolo è un rito di chicchi di riso (da far saltare però in aria), sorrisi e risate. È una performance multisensoriale che libera la fantasia di bimbi piccolissimi, che si cimentano in libertà con i materiali scenici. **Vincenzo Sardelli – Klp**



Nel nostro Paese gli spettacoli teatrali pensati per un pubblico da 0 a 36 mesi sono pochissimi. Per questo sono stata piacevolmente sorpresa quando mi è capitato di assistere a Miloemaya, uno spettacolo molto interessante e coinvolgente di Scarlattine Teatro.

Due attrici che fingono di apparecchiare una lunghissima tavola in uno spazio aperto, attorniato dal pubblico dei genitori con i bambini in braccio. Subito tutto diventa musica, canto e gioco. Suoni, parole, gesti, rumori che all'inizio lasciano perplessi e un po' sospettosi i piccoli che osservano con curiosità qualcosa di strano, mai visto prima.

Poi piano piano si lasciano coinvolgere, sono quasi stregati delle azioni delle attrici e alla fine, con un piccolo incoraggiamento, rompono gli indugi, vincono la timidezza ed entrano nello spazio. Giocano con posate e suppelletili, i vassoi si trasformano in gong, il riso da manipolare diventa pioggia. Stupore e sorrisi. I bambini sono felici e perfettamente integrati nella magia dello spettacolo. I genitori emozionati devono immortalare il momento della sperimentazione coraggiosa dei loro piccoli. La primissima infanzia rappresenta un pubblico molto esigente su cui non si può bluffare, una "baby opera" come questa che riesce a coinvolgere e divertire perché entra nella loro sfera sensoriale, incuriosisce e stimola. **Extramamma**



Info e contatti:

info@campsiragoresidenza.it

+39 039 9276070



Foto Alvise Alessandro Crovato

PRIMISSIMA INFANZIA
Durata 35 MIN + tempo di
esplorazione
DEBUTTO 2015

Soggetto di rilevanza regionale. Con il contributo di